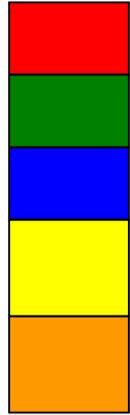


EJE CRONOLÓGICO DE HISTORIA DEL ARTE

Leyenda:



Arquitectura

Escultura

Pintura

Autores / escuelas

Etapas artísticas

ARTE GRIEGO

ARTE ROMANO

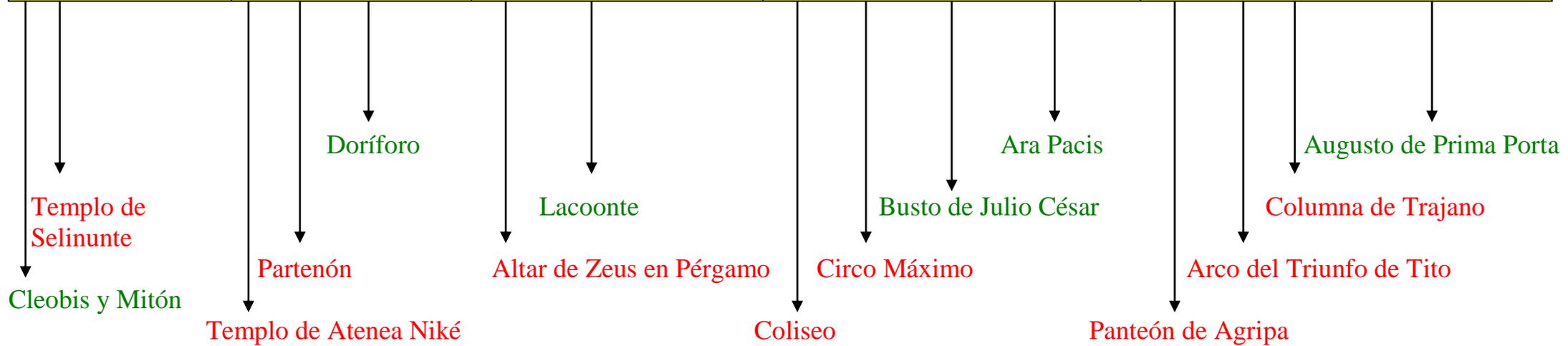
ARCAICA

CLÁSICA

HELENÍSTICA

REPÚBLICA

IMPERIAL



Características:

- Antropocentrismo
- Racionalismo (órdenes y cánones)
- Búsqueda de la belleza, proporción y sencillez

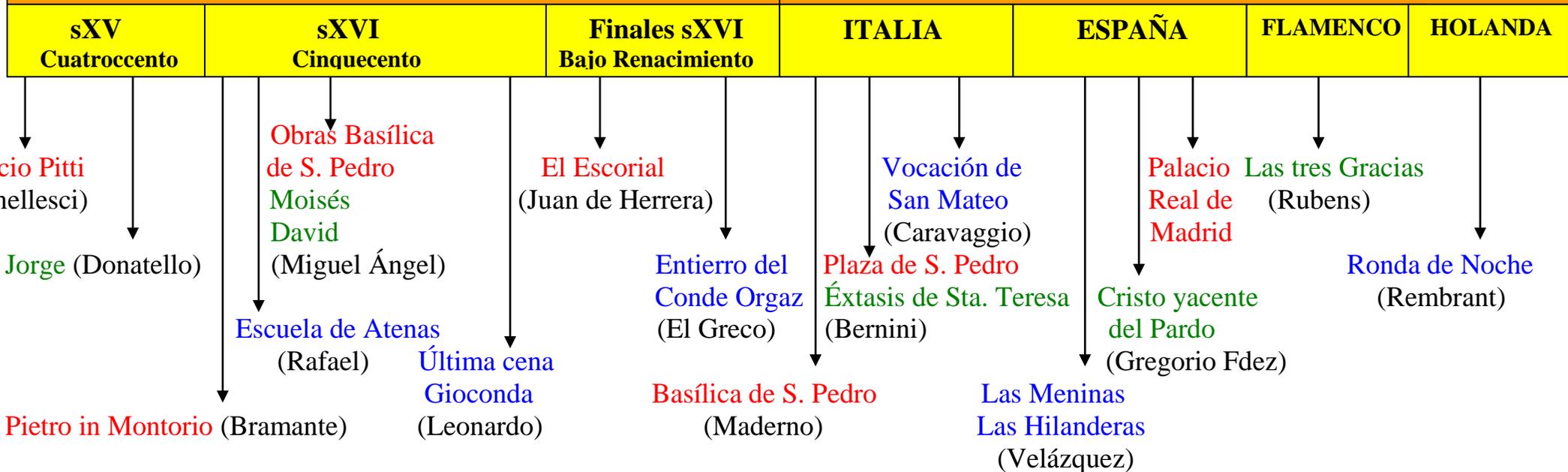
Características:

- Funcionalidad
- Exaltación de la grandeza imperial
- Espíritu urbano



RENACIMIENTO

BARROCO



Características:

- Desarrollo económico y comercial
- Recuperación de la época clásica y del humanismo racionalista
- Individualismo

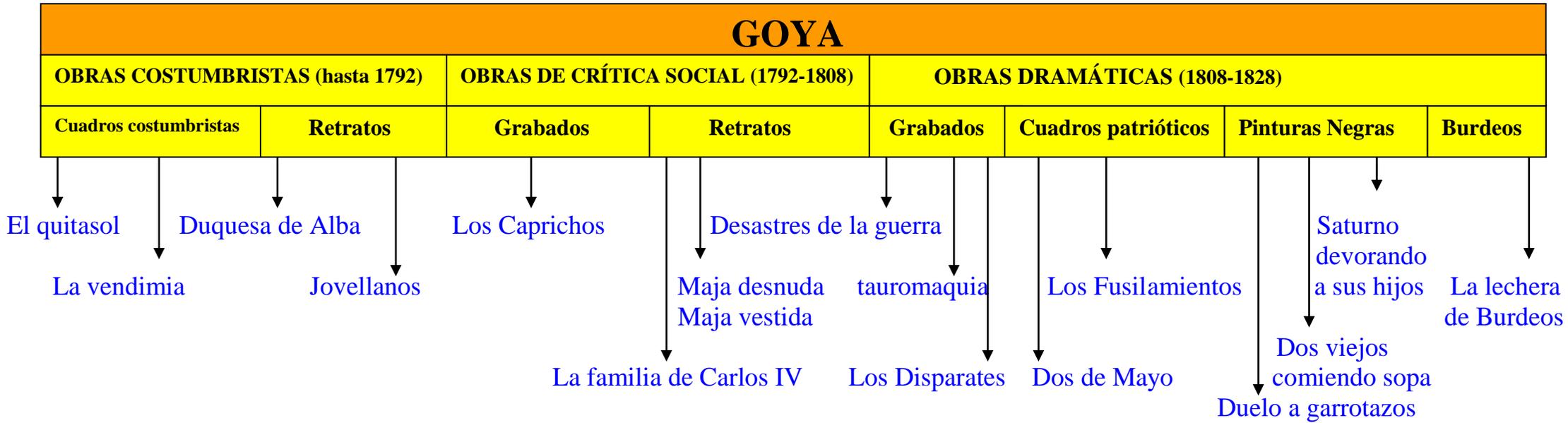


Características:

- Nuevo concepto urbanístico
- Predominio ornamental sobre estructural
- Dinamismo
- La monarquía se constituye como mecenas del arte



GOYA



Características:

- Colores brillantes y cálidos
- Sin crítica social
- Cuadros amables
- Dibujo acabado



Características:

- Su situación personal le lleva a introducir la crítica en su estilo
- Exaltación de los defectos físicos y/o personales



Características:

- Intensificación de su pesimismo
- Expresión del dolor del pueblo
- Manchas y visiones oníricas



s. XIX

ARQUITECTURA

PINTURA

A. del HIERRO

ESCUELA DE CHICAGO

MODERNISMO

IMPRESIONISMO

POST IMPRESIONISMO



Características:

Características:

Características:

Características:

Características:

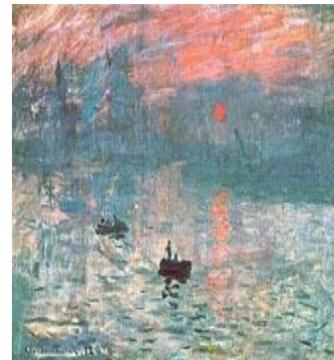
- Funcionalidad
- Uso de piezas
- Racionalismo
- Uso de nuevos materiales

- Desarrollo en USA
- Funcionalismo
- Racionalismo
- Verticalidad
- Uso de nuevos materiales

- Gusto por la estética
- Uso de nuevos materiales
- Movimiento ondulante
- Integración de las artes menores
- Detallismo
- Funcionalidad

- Fugacidad e instantaneidad
- Representación de la naturaleza
- Temas cotidianos y paisajísticos
- Teoría de los colores
- Sombras coloreadas
- Pérdida de la importancia del dibujo

- Recuperación de la importancia del dibujo
- Captación de la expresividad
- Análisis lumínico
- Temas urbanos
- Expresión de la crisis personal



S. XX

ARQUITECTURA

ESCULTURA

Racionalismo
Le Corbusier

La Bauhaus

Organicismo
Wright

Arquitectura
Navarra

Henry Moore

Chillida

Gargallo

Brancusi

Unidad de habitación
Villa Saboya

Seagram building
(Mies Van Der Rohe)

Edificio de la Bauhaus
(Gropius)

Casa Kauffman
Museo Solomon
Guggenheim

Torres Blancas
UPNA
(Sáenz de Oiza)

Kursaal
Museo Nacional
de Arte Romano
(Moneo)

Rey y Reina
Mujer yacente con niño

Peine de los vientos

El profeta

Recién nacido

Características:

Características:

Características:

Características:

Características:

- Racionalismo
- Cubismo
- Edificios sobre pilotes
- Planta y fachada libres
- Ventanas apaisadas
- Terraza jardín

- Escuela de diseño
- Multiplicidad de puntos de vista
- Ruptura de la caja mural

- Cubismo, funcionalismo y verticalidad
- Uso de nuevos materiales

- Integración de la naturaleza
- Horizontalidad

- Recoge aspectos de las anteriores vanguardias

- Materiales y técnicas innovadoras, en ocasiones industriales
- Temática humana y mecánica
- Plasmación del vacío y del movimiento



s. XX

PINTURA

FAUVISMO

EXPRESIONISMO

CUBISMO

SURREALISMO

POP ART

ABSTRACCIÓN

La habitación roja
Retrato de Madame Matisse
(Matisse)

La bailarina
(Nolde)
Grandes caballos azules
(Marc)
El grito
(Munch)
El Guernica
(Picasso)

El Portugués
(Braque)
Señoritas de Avinyó
(Picasso)

El Gran Masturbador
Premonición de la Guerra Civil
(Dalí)

Lata de sopa Campbell
Marilyn
(Andie Warhol)

Composición 2
(Mondrian)
Number 5
(Pollock)
Materia en forma
de pie
(Tapiés)

Composición 1911
(Kandinsky)

Características:

- Violencia cromática
- Colores subjetivos
- Superficies planas
- Rechazo de la perspectiva, volumen, sombras y luz

Características:

- Subjetividad
- Temática angustiosa

Características:

- Racionalismo
- Descomposición geométrica
- Múltiples puntos de vista
- El título representa el punto de partida

Características:

- Temática del subconsciente
- Automatismo
- Desorientación reflexiva

Características:

- Temática de la sociedad de consumo
- Colores chillones
- Serigrafía

Características:

- Eliminación del objeto
- Fuerza expresiva de formas y colores
- Supresión de perspectiva
- Ausencia de temática

