

ARTE PREHISTÓRICO. Esquema básico.

PALEOLÍTICO. (desde el 25.000 a.c.)

a/ Inferior y Medio: No se han encontrado restos arqueológico

b/ Superior: Horno Sapiens. Se distinguen tres periodos:

- Auriñaciense: Venus "esteatopigias": naturalismo, ídolo fértil.
- Solutrense: pobreza artística: punzones y graados.
- Magdaleniense: aparición arte rupestre o panetI
(15 000 a. C.) ,**ZONA FRANCO CANTÁBRICA**: Altamira y Lascaux.
caracts: naturalismo, fin magico religioso
pinturas policromadas, valor documental.

MESOLITICO. (10.000 a.C.-5.000 a. C. según zonas).

Pintura levantino ibérico: cuevas de Teruel, Albarracín, Castellón.

caracts: estilización formas, caracter narrativo, monocromía.

NEOLITICO. (a partir del 8.000 a.C.)

Economía y sociedad: sedentarización humana: agricultura y ganadería.

Arquitectura:viviendas: palafitos y primeras aldeas.

megalitos: caracter monumental y funerario.

- *dolmen*: tumba de grandes bloques y corredor.
- *menhir* piedra alzada, culto solar.
- *cromlech*: alineación circular de menhires.Stonehenge (Inglaterra)

-Pintura: Esquematismo total: líneas *verticales*, geometrismo.

-Cerámica : Cardial. decoración de conchas marinas

Vaso Campaniforme (Mediterráneo).

EDAD DE LOS METALES.

I. Cultura de los Millares en *Almería*.

Introduccion al uso del:

bronce (II milenio a.C.): escudos, cuchillos.

hierro (I milenio a. C.): Hallstat, La Tene.

II. **Arte Hispano o Cultura baleárica (!milenio a.C.): megalitismo.**

Taulas.: bloques horizontal y vertical superpuestos. Recinto en "U".

Navetas: planta alargada u ovalada semejante a nave *invertida*.

i. concentración de culto. (Isla de Menorca).

Talayots: torre de planta circular, construcción cónica.

b. aparejo ciclópeo. (también las *Nuragas* en Cerdeña).

IV **Otras manifestaciones artísticas hispánicas:**

- ✚ Pinturas:· esquematismo y geometrismo: Andalucía y Extremadura
- ✚ Escultura. "ídolos placa", "ídolos aculados", estelas funerarias..