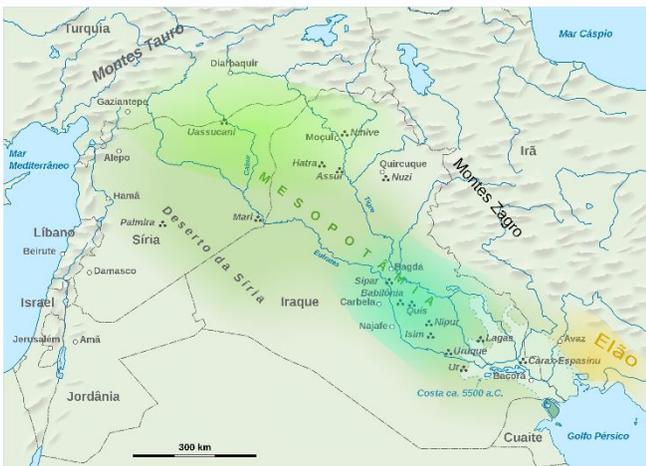


## ARTE EN MESOPOTAMIA

### Mesopotamia

- a) La civilización mesopotámica
- b) La arquitectura mesopotámica
- c) La escultura mesopotámica

#### a) La civilización mesopotámica



Mesopotamia (en griego, “entre ríos”) es una extensa región regada por los ríos Tigris y Éufrates. En ella, se desarrolló una sociedad urbana y una cultura muy avanzada entre el 3700 y el 500 a. C., debido, sobre todo, a dos factores:

- La existencia de unos ríos que permitieron una agricultura próspera.
- La inteligencia y dedicación de unas gentes que aprovecharon las condiciones naturales.

Su mayor inconveniente vino precisamente de su privilegiada ubicación: fue invadida muchas veces por pueblos que querían beneficiarse de aquel paraíso. Podemos distinguir los siguientes periodos en la historia de Mesopotamia, que se corresponden también con periodos artísticos:

- **Periodo sumerio (2900-2330 a. C.)**
- **Periodo acadio (2330-2150 a. C.)**
- **Periodo neosumerio (2150-2015 a. C.)**
- **Periodo paleobabilónico (1950-1400 a. C.)**
- **Periodo asirio (1340-612 a. C.)**
- **Periodo neobabilónico (625-539 a. C.)**

Entre los aspectos culturales, hay que destacar:

- La creación de la escritura cuneiforme
- El desarrollo de las matemáticas (utilizaron el sistema sexagesimal y conocieron el número pi).

- El desarrollo de la astronomía, que les permitió establecer un calendario lunar y conocer los eclipses lunares, los cometas, etc. Fijaron las doce constelaciones, que dieron lugar a los signos del zodiaco.

## b) LA ARQUITECTURA MESOPOTÁMICA

### **MATERIALES**

La falta de piedra, les llevó a un uso abundante del adobe y del ladrillo. Para camuflar su escasa vistosidad, recurrieron a recubrirlos con piezas de cerámica coloreada o vidriada, placas de alabastro decoradas con relieves (asirios). Estos materiales y los continuos conflictos han hecho que, al contrario que la egipcia, se haya conservado poco y mal.

### **ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA**

- **Elementos sustentantes:** Muros muy gruesos.
- **Elementos sustentados:** Arcos de medio punto, bóvedas y cubiertas planas.

### **EDIFICIOS MÁS DESTACADOS**

Templos. Los había de dos tipos:

- ✚ **Eanna.** Construidos a ras de suelo. El más importante fue el de la ciudad de Uruk, que tenía planta rectangular y, en su interior, una nave central en forma de T.

- ✚ **Zigurat o torre escalonada.** Su forma era el símbolo de las montañas que servían de morada a los dioses. De planta rectangular, se elevaba a través de terrazas de menor tamaño (entre tres y siete) y terminaba en un recinto preparado para que el dios consumara su matrimonio sagrado. El mejor conservado es el de Ur, dedicado a la diosa Nannar.



Palacios. Eran amplios recintos que albergaban los edificios administrativos, incluida la vivienda del rey.

Quizás el conjunto palaciego más importante es el construido por el rey Sargón II durante el periodo asirio. El acceso al trono estaba custodiado por los gigantescos **Lamasus**, toros androcéfalos alados que simbolizaban el poder del monarca.

Mención especial merece la ciudad de **Babilonia**, que alcanzó su máximo esplendor en el siglo VI a. C. Su más importante avenida era la Vía de las Procesiones, que desembocaba en la llamada **Puerta de Istar** (descubierta a comienzos del siglo XX de nuestra era y trasladada a Berlín, en cuyo Museo de Pérgamo puede disfrutarse en la actualidad).



### c) La escultura mesopotámica

Vinculada a la religión y el poder, tuvo importantes manifestaciones tanto en las esculturas de bulto redondo como en el relieve, cuyo carácter narrativo aporta interesante información sobre la vida de la época. Veamos su evolución a través de los distintos periodos:

#### ÉPOCA SUMERIA

Destaca la del de la ciudad de Mari:

- Escultura sedente, en alabastro y sometida a la ley de la frontalidad.
- Representa a un alto dignatario orando y vestido con la falda sumeria de piel de cordero.



Los relieves recogen todo tipo de acontecimientos (guerras, celebraciones, ofrendas...) con el objetivo de dejar constancia de ellos para el futuro.

#### ÉPOCA ACADIA

Lo más representativo es la **Estela de Naram-Sin**, nieto de Sargón de Accad. Representa la victoria del rey sobre los lubitas. Mide dos metros y está realizada en arenisca roja.

#### ÉPOCA NEOSUMERIA

Son características las representaciones del Patesi Gudea, gobernador de la ciudad de Lagash, del que se han conservado unas treinta esculturas en diferentes posiciones y realizadas en diorita negra. Quizás la más importante es **Estatua sedente de Gudea de Lagash** (Museo del Louvre), en cuya túnica hay un texto cuneiforme que informa de su construcción.



### **ÉPOCA PALEOBABILÓNICA**

Situemos aquí una obra clave, tanto desde el punto de vista artístico como del histórico: el **Código de Hammurabi**. Es un monolito de basalto, con forma cilíndrica y 2.25 metros de alto. Recoge las leyes promulgadas por este rey (1790-1750 a. C.).

### **ÉPOCA ASIRIA.**

Lo más interesante son los relieves, realizados en alabastro y destinados a decorar los palacios reales. Son frecuentes los temas bélicos, de caza y las representaciones de los reyes y su corte. Destacan las escenas de cacerías del rey Asurbanipal (como la célebre **Leona herida**, hoy en el Museo Británico de Londres).

