

## **TÉRMINOS ARTÍSTICOS, HISTORIA DEL ARTE, EBAU**

### **BLOQUE 1.INTRODUCCIÓN Y EDAD CLÁSICA (GRECIA Y ROMA).**

- **Cella o naos:** pequeña sala que, en la Arquitectura de la Antigüedad, servía de edificio sagrado. En el templo de la antigua Grecia custodiaba la estatua del dios al que estaba dedicado.
- **Dintel:** elemento arquitectónico horizontal que soporta un peso, apoyando sus extremos en jambas o cualquier soporte vertical. Los empujes sobre los elementos sustentantes son verticales.
- **Adintelado o Arquitrabado:** sistema arquitectónico que utiliza elementos de cierre horizontales (dintel, arquitrabe).
- **Arco:** elemento arquitectónico sustentante por lo general curvo, formado por piezas llamadas dovelas, que descarga los empujes verticales desviándolos oblicuamente hacia los lados.
- **Dovela:** sillar o ladrillo dispuesto, a modo de cuña, en la construcción de un arco o una bóveda.
- **Aparejo:** forma en que se disponen o aparejan, en un muro, los elementos y materiales empleados en su construcción.
- **Sillar:** pieza de piedra bien labrada con los lados cuadrados o rectangulares.
- **Sillería:** aparejo regular hecho de sillares, asentados unos sobre otros en hiladas.
- **Bóveda:** cubierta arquitectónica que surge de la proyección de un arco y sirve para cubrir espacios comprendidos entre muros o varios pilares o columnas.
- **Columna:** elemento sustentante vertical de sección circular que consta de fuste y capitel. A veces, hay una tercera pieza llamada basa, dispuesta bajo el fuste.
- **Fuste:** parte de la columna que se sitúa entre el capitel y la basa.
- **Capitel:** parte superior de una columna, colocada sobre el fuste, sostiene directamente el arquitrabe.
- **Basa:** parte inferior de la columna sobre la que se apoya el fuste.
- **Pilar:** elemento sustentante vertical de sección poligonal. Como las columnas puede tener capitel y basa.
- **Pilastra:** pilar adosado a un muro. Como las columnas puede tener capitel y basa. Bulto redondo: escultura aislada, lo que permite su contemplación desde cualquier punto a su alrededor. También se denomina escultura exenta.
- **Relieve:** escultura no exenta realizada sobre un plano. Puede ser alto relieve, medio relieve y bajo relieve.
- **Alto relieve:** escultura en relieve en el que las figuras sobresalen del plano más de la mitad de su grosor.
- **Medio relieve:** escultura en relieve en el que las figuras sobresalen del plano la mitad de su grosor.
- **Bajo relieve:** escultura en relieve en el que las figuras sobresalen del plano menos de la mitad de su grosor.
- **Hieratismo:** tendencia a representar de forma monumental, rígida y contenida
- **Frontalidad:** tipo de representación caracterizada por realizar los cuerpos de frente, sobre una línea que divide el cuerpo en dos partes iguales.
- **Isocefalia:** tipo de representación caracterizada por la alineación horizontal de cabezas a la misma altura.

- **Policromía:** uso de pinturas de diversos colores.
- **Pronaos:** parte o sala anterior de un templo que precede a la cella o naos.
- **Opistodomo:** parte o sala posterior del templo griego, sin comunicación con la cella o naos. Se utilizaba para guardar el tesoro.
- **Próstilo:** templo con un pórtico de columnas en la fachada.
- **Anfipróstilo:** templo con dos pórticos, uno en cada extremo de la nave.
- **Períptero:** templo rodeado en todo su perímetro por una fila de columnas.
- **Voluta:** forma en espiral.
- **Cariátide:** escultura femenina que ejerce el papel de soporte vertical en lugar de una columna o pilar.
- **Entablamento:** conjunto de arquitrabe, friso y cornisa de la Arquitectura clásica.
- **Arquitrabe:** elemento arquitectónico de cierre horizontal que forma parte del entablamento. Apoya directamente sobre el capitel.
- **Friso:** faja decorativa horizontal que se sitúa entre el arquitrabe y la cornisa de la Arquitectura clásica. Suele llevar una decoración escultórica en relieve. Puede ser un friso continuo o corrido, como en los estilos jónico y corintio, o estar dividido en triglifos y metopas, como en el estilo dórico.
- **Cornisa:** parte superior del entablamento de la Arquitectura clásica que sobresale ligeramente. En un edificio, remate volado de la parte superior de la fachada, debajo del tejado.
- **Triglifo:** elemento de adorno del antiguo templo griego de estilo dórico que tenía tres acanaladuras verticales. Se utilizaba para separar las metopas en los frisos.
- **Metopa:** parte del friso entre dos triglifos. De forma cuadrada, suele estar decorada con escultura en relieve.
- **Frontón:** remate de forma triangular o curvada de una fachada, pórtico o ventana, que delimita el tímpano.
- **Tímpano:** en la arquitectura clásica el espacio delimitado por el frontón, que suele estar decorado. En la arquitectura medieval es el espacio comprendido entre las arquivoltas y el dintel, y uno de los lugares preferentes para la decoración de las portadas.
- **Arco de medio punto:** arco cuyas dovelas se disponen de forma semicircular.
- **Bóveda de cañón:** también llamada de medio cañón, es una cubierta originada por la proyección de arcos de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.
- **Bóveda de arista:** cubierta originada por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón de la misma altura.
- **Cúpula:** elemento arquitectónico, generalmente de forma semiesférica, que sirve para cubrir un espacio, generalmente de planta cuadrada, poligonal o circular.
- **Módulo:** unidad de medida que relaciona las partes y el todo en una obra de arte, en especial arquitectónica.
- **Canon:** conjunto de reglas sobre las medidas y proporciones que sirven para representar el cuerpo humano de acuerdo a un tipo ideal.
- **Busto:** representación de la figura humana que comprende la cabeza, el cuello, los hombros y el inicio de los brazos y el pecho.
- **Criselefantina:** técnica escultórica que utiliza oro y marfil. En las estatuas, el oro recubre los ropajes y el marfil las partes visibles del cuerpo.
- **Kuros:** figura escultórica de un joven varón desnudo, característica de la Época arcaica en la Grecia antigua.

- **Koré:** figura escultórica de una joven mujer vestida, característica de la Época arcaica de la antigua Grecia.
- **Fundición:** técnica para derretir un metal por calentamiento. Cuando los metales alcanzan una temperatura determinada llegan a su punto de fusión, gracias a lo que, en estado líquido, se pueden verter en diferentes tipos de molde y obtener objetos o esculturas en bronce u otros metales cuando el metal se ha enfriado. Una de las técnicas más usadas en escultura es la cera perdida.
- **Escorzo:** modo de representar una figura dispuesta de forma perpendicular u oblicua al plano en que se ha representado, mediante una perspectiva muy acusada. **Contrapposto:** término italiano que significa oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano, en especial cuando están en movimiento.
- **Contrapposto:** término italiano que significa oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano, en especial cuando están en movimiento.
- **Perspectiva:** modo de representar la profundidad sobre una superficie plana, de modo que los objetos aparecen en la forma, tamaño y disposición con que se muestran a la vista en la realidad tridimensional. Se desarrolla a partir del Renacimiento.
- **Fresco:** pintura realizada sobre el revoque de un muro. El revoque es de cal húmeda y los colores están desleídos en agua de cal para que penetren mejor en el revoque.
- **Mosaico:** técnica de decorar los suelos, usada particularmente en la Roma antigua. Para su ejecución se utilizaban pequeñas piezas cúbicas (teselas) de mármol u otras piedras de diferentes colores, diseñando motivos geométricos y escenas.

---

## **BLOQUE 2.EDAD MEDIA: ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO.**

- **Atrio:** patio generalmente porticado que precede la entrada de un edificio. En las basílicas paleocristianas era la parte pública que anteceda al templo.
- **Nartex:** parte del atrio contigua a la basílica paleocristiana, reservada a los catecúmenos.
- **Nave:** cada uno de los espacios longitudinales en que se divide un edificio y están separados por muros o columnas.
- **Ábside:** parte de una iglesia, situada en la cabecera, tras el presbiterio. Por lo general es de planta semicircular y con una cubierta en forma de cuarto de esfera. También puede ser poligonal.
- **Altar:** en un templo o lugar sagrado es el sitio donde tiene lugar el acto principal de una liturgia o rito. En el mundo cristiano suelen tener forma de mesa o ser grandes bloques cuadrangulares de piedra. En la Antigüedad clásica también podían ser ciertos espacios y edificios.
- **Cátedra:** asiento que ocupa un prelado.
- **Icono:** imagen, en el Arte cristiano ortodoxo. Es un cuadro pintado sobre tabla que suele representar a Cristo, la Virgen y los Santos.
- **Iconostasio:** elementos que, a modo de cancela, en las iglesias de rito ortodoxo u oriental, ocultan el altar y al oficiante de la vista de los fieles, separando el presbiterio de las naves. Su nombre se debe a que solía estar decorado de imágenes.
- **Crucero:** espacio del templo en que se cruzan dos naves perpendiculares, siendo una de ellas la nave principal.

- **Crismón:** monograma de Cristo formado por la intersección de sus dos primeras letras en griego. Suele añadirse a cada lado las letras alfa y omega, primera y última letras del alfabeto griego, representación del principio y fin de todas las cosas.
- **Pantocrátor:** representación de Cristo triunfante, sentado, con los Evangelios en una mano, mientras con la otra está en actitud de bendecir. Se rodea de la mandorla o almendra mística y la representación del tetramorfos.
- **Tetramorfos:** símbolos de los cuatro Evangelistas. El hombre (s. Mateo), el buey (s. Lucas), el león (s. Marcos) y el águila (s. Juan).
- **Mampostería:** aparejo de piedras sin labrar o con labra tosca (mampuestos), dispuestas en el muro de forma irregular.
- **Arco de herradura:** arco ultra-semicircular de arranques a igual altura. Se utilizó especialmente en la Edad Media en la Arquitectura visigoda, islámica y mozárabe. Arco lobulado: arco formado por lóbulos yuxtapuestos.
- **Arco lobulado:** Arco formado por lóbulos yuxtapuestos, con un trazado de pequeños arcos en el intradós, tres, cinco o más.
- **Arco mixtilíneo:** arco formado por líneas rectas y curvas combinadas.
- **Alminar o minarete:** torre de la mezquita musulmana desde la que se llama a la oración a los fieles.
- **Quibla:** muro de la mezquita orientado a La Meca.
- **Mihrab:** nicho situado en el centro del muro de la quibla, en el que se centra la mayor decoración de una mezquita por ser el lugar santo.
- **Mocárabe:** decoración de prismas yuxtapuestos verticales que acaban en un estrechamiento. Se disponen en los techos a modo de estalactitas.
- **Ataurique:** decoración vegetal, inspirada en el acanto clásico, muy utilizada en el Arte califal cordobés.
- **Lacería:** ornamentación geométrica de series de líneas cruzadas, que forman figuras poligonales y estrelladas.
- **Alicatado:** recubrimiento de los muros con azulejos.
- **Cúpula gallonada:** cúpula que está compuesta de segmentos cóncavos que semejan los gajos de una naranja.
- **Rosetón:** vano circular calado, utilizado especialmente en el Arte medieval. Arquivolta: moldura o molduras que decoran la cara frontal de un arco. Las arquivoltas son el conjunto de arcos abocinados que forman una portada.
- **Jamba:** elemento vertical que flanquea un vano y sostiene la parte superior de una puerta o ventana.
- **Parteluz:** elemento vertical o columna que divide en dos un vano.
- **Contrafuerte:** obra maciza que se adosa al muro, a modo de pilastra, que sirve para reforzarlo en los puntos en los que soporta los mayores empujes. También se llama estribo.
- **Arquivolta:** Rosca o frente de un arco. Se emplea corrientemente en plural, refiriéndose al conjunto de arcos inscritos unos en otros que organizan una portada abocinada. Es frecuente en el románico y en el gótico.
- **Arbotante:** arco asimétrico que, en la Arquitectura gótica, descarga el empuje de las bóvedas

sobre un contrafuerte exterior al edificio.

- **Pináculo:** remates apuntados que con su peso afirman los contrafuertes exteriores de un edificio.
- **Chapitel:** remate apuntado de una torre
- **Tracería:** decoración arquitectónica calada y de piedra que forma dibujos geométricos o de líneas sinuosas en los edificios góticos.
- **Cimborrio:** construcción que se eleva sobre el crucero, por lo general en forma de torre cuadrada u octogonal.
- **Arco apuntado:** característico de la arquitectura gótica, el arco está formado por dos líneas curvas que se cruzan formando un ángulo en la clave. Representa un avance arquitectónico dado que desvía mejor los empujes oblicuos del arco.
- **Bóveda de crucería:** la sostenida por arcos (nervios) que se cruzan en el centro o clave.
- **Girola o deambulatorio:** espacio que rodea la parte posterior del altar mayor.
- **Pilar compuesto:** pilar de sección compleja, normalmente cruciforme que puede ir acompañado de columnas adosadas y pilastras.
- **Temple:** técnica pictórica que utiliza agua, para disolver los colores, y sustancias no oleosas como aglutinante (colas, huevo). A diferencia de la pintura al fresco, puede retocarse en seco.
- **Miniatura:** pintura de pequeño tamaño sobre pergamino o papel realizada a la aguada, técnica similar a la acuarela, ya que sus colores se diluyen en agua.
- **Estofado:** técnica de policromía en las tallas en madera que utiliza base de oro que se pinta con colores y, a continuación, se raspa para que salgan a la luz las irisaciones del dorado.
- **Sillarejo:** sillar pequeño, de forma irregular y toscamente labrado.
- **Gárgola:** conducto de desagüe que sobresale del tejado y está decorado con motivos esculpidos, habitualmente de formas fantásticas.
- **Retablo:** Conjunto de figuras pintadas o talladas que representan en serie una historia o suceso. Se sitúa detrás del altar y está formado por un cuerpo inferior horizontal llamado banco o predela, varios cuerpos verticales llamados calles que horizontalmente se dividen en pisos y un remate que protege todo el conjunto llamado guardapolvos.
- **Vidriera:** obra formada por vidrios de colores ensamblados por una red de plomo, que componen dibujos y figuras, y sirve para cerrar las ventanas. Se desarrolla con las nuevas técnicas constructivas góticas que permiten hacer grandes vanos en los muros, de modo que las imágenes de las vidrieras sustituyen a las de la pintura mural.
- **Pintura al óleo:** técnica pictórica que utiliza como aglutinante de los colores sustancias oleosas (aceite de linaza o de nuez). Tiene un secado lento que prolonga el trabajo del pintor. Se desarrolla en el siglo XV y sus ventajas la convierten en un método casi exclusivo desde el siglo XVI al XIX.

---

### **BLOQUE 3. EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO. ROCOCÓ.**

- **Manierismo:** estilo de transición entre el Renacimiento y el Barroco, es una reacción al ideal clasicista del Renacimiento. Se caracteriza por formas refinadas y sensuales, el leve alargamiento de las figuras, los colores desleídos, y la búsqueda del equívoco y el artificio



en la composición.

- **Perspectiva lineal:** modo de representar el espacio y la profundidad sobre una superficie plana de modo que los objetos aparezcan en la forma, tamaño y disposición con que se muestran a la vista en la realidad tridimensional. En el Renacimiento se crearon las leyes de la perspectiva lineal, una de las grandes aportaciones del momento. En ella las figuras van disminuyendo de tamaño a medida que se alejan del espectador, de acuerdo con las llamadas 'líneas de fuga' que convergen en el fondo o 'punto de fuga'.
- **Perspectiva aérea:** modo de representar, en la superficie plana, la atmósfera que envuelve los objetos y figuras, desdibujándolos o difuminándolos a medida que se alejan del espectador para producir la impresión de distancia.
- **Sfumato:** en italiano, modo de pintar las figuras con los contornos vagos y colores difuminados. Aparece en especial en la obra de Leonardo da Vinci.
- **Almohadillado:** sillar con las juntas biseladas.
- **Grutesco:** motivo decorativo con figuras humanas, animales reales y fantásticos, y vegetales, enlazados y combinados entre sí. Es un tema propio del Renacimiento y de influencia clásica romana.
- **Ménsula:** elemento arquitectónico sustentante, colocado en saledizo sobre una pared o plano vertical.
- **Lienzo:** tela de lino o algodón sobre la que se pinta.
- **Artesonado:** techo de madera vista que ofrece, en conjunto, la forma de una artesa invertida.
- **Geminados:** arcos, ventanas o columnas unidos de dos en dos.
- **Arcada:** sucesión de arcos.
- **Balaustre:** Columnita de perfil compuesto por molduras cuadradas y curvas, ensanchamientos y estrechamientos sucesivos, que se emplea para ornamentar barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras.
- **Hornacina:** hueco coronado por un cuarto de esfera, generalmente practicado en un muro y destinado a cobijar una estatua.
- **Espadaña:** pared elevada sobre una fachada que sirve de campanario, por lo que suele tener uno o más vanos para las campanas.
- **Tondo:** obra artística pintada o esculpida con forma circular, semejante a un medallón. Planta central o centralizada: aquella cuyo perímetro gira en torno a un centro.
- **Planta longitudinal:** aquella que está alineada hacia un punto, en general, en una iglesia, el ábside.
- **Planta central o centralizada:** Planta de iglesia donde toda la arquitectura se organiza en torno a un eje central.
- **Orden gigante:** canon arquitectónico de columnas de grandes dimensiones que se desarrollan a lo largo de las fachadas, englobando otros órdenes de menores proporciones.
- **Columna salomónica:** columna cuyo fuste tiene un desarrollo helicoidal. Naturalismo: tendencia artística que trata de representar la Naturaleza del modo más fiel, huyendo del idealismo.
- **Clarooscuro:** en pintura, contraste fuerte entre luces y sombras para destacar las figuras y objetos de la oscuridad del fondo. Alcanza su máximo desarrollo en el Barroco con Caravaggio

y Rembrandt.

- **Tenebrismo:** tendencia pictórica que se sirve de contrastes acusados de luz y sombra, destacando fuertemente las partes iluminadas sobre las que no lo están. Es una exploración de las posibilidades expresivas de la luz que se inicia con el italiano Caravaggio entre fines del siglo XVI y comienzos del XVII. Además, se apoya en un fuerte Naturalismo para representar vivamente la realidad.
- **Naturalismo:** Estilo artístico basado en reproducir la realidad con una objetividad perfecta y documental en todos los aspectos, tanto en los más sublimes como los más vulgares.
- **Talla:** obra de escultura realizada en madera, mediante su desbaste y pulido.
- **Bodegón o naturaleza muerta:** representación de seres inanimados, cosas, vegetales y animales muertos.
- **Pintura de género:** representación de temas y escenas cotidianas, de la vida diaria contemporánea al autor. Escenas de calles, mercados, el interior de las viviendas, etc.
- **Baldaquino:** dosel sobre columnas que cubre un altar o una tumba.
- **Óculo:** pequeña ventana en forma circular.
- **Rococó:** estilo propio del Barroco tardío que aparece a mediados del siglo XVIII. Se caracteriza por la exuberancia decorativa y el uso de la decoración de rocalla, una forma mixta de palmeta y concha, de cuyo nombre deriva el término Rococó.

---

## **BLOQUE 4.ARTE CONTEMPORÁNEO.**

- **Neoimpresionismo:** movimiento pictórico que hacia 1880 revisó el Impresionismo, haciéndolo más científico en la aplicación del color. Busca la unión entre Arte y Ciencia y muestra interés por los problemas ópticos, lo que derivará en el puntillismo de Seurat.
- **Postimpresionismo:** etapa posterior al Impresionismo que revisa sus postulados, recuperando la importancia del dibujo, el volumen, y la expresividad de las cosas. Van Gogh, Cézanne y Gauguin son los autores más representativos y que han dejado un mayor influjo en la pintura del siglo XX.
- **Modelado:** en escultura,, ejecución en barro o cera de un modelo que el artista se propone reproducir posteriormente en otra materia más consistente. En pintura, lo que da aspecto de bulto redondo a la representación.
- **Grabado:** técnica que consigue una estampa mediante una reproducción mecánica con prensa, de un dibujo realizado previamente en una plancha.
- **Litografía:** sistema para obtener grabados en una plancha de piedra, caliza por lo general, pulimentada sobre la que se dibuja una imagen con materia grasa. Para cada color debe usarse una piedra diferente.
- **Aguafuerte:** Técnica de grabado que se obtiene tratando una plancha de metal con aguafuerte, una solución de ácido nítrico en agua.
- **Boceto:** esbozo o borrador realizado de forma esquemática, que constituye la fase previa a la realización o diseño de una obra artística.
- **Cartón:** boceto o estudio previo a la ejecución de la obra definitiva hecho sobre cartón, para

la posterior realización de una pintura o un tapiz. En la Europa de los siglos XVI al XVIII se utilizaron con frecuencia cartones cuyo destino eran los telares que componían los tapices que adornaban los salones de los palacios. Goya fue uno de los artistas que trabajó para la Real Fábrica de Tapices entre 1775 y 1792.

- **Marchante:** agente y promotor de artistas y obras de Arte, conocedor del mercado del arte.
- **Acuarela:** pintura realizada con colores transparentes diluidos en agua, que emplea como blanco el propio fondo del papel.
- **Hormigón:** mezcla de cal, arena, agua y piedras, empleado en la construcción, cuyo origen está en una mezcla similar utilizada por los antiguos romanos.
- **Hierro colado:** hierro en estado líquido, obtenido por fusión, y vertido.

### **BLOQUES 5 y 6. : EL ARTE DEL SIGLO XX.**

- **Collage:** técnica que consiste en pegar sobre un soporte diversos elementos de distinta naturaleza (papel, telas, chapas...) libremente.
- **Ready-made:** término inglés que significa 'ya preparado'. Objetos hechos en serie que en sí mismos no son obras de arte, pero que con algunos cambios físicos y conceptuales se transforman en una de ellas. Aunque su origen está en el Dadaísmo y la obra de Duchamp, es muy utilizado en la segunda mitad del siglo xx.
- **Expresionismo abstracto:** tendencia que surge a mediados del siglo XX en los EE.UU., que practica la espontaneidad accionista de los sentimientos y pasiones experimentadas en el momento de la creación (pintura de acción o gestual). Dibujan rayas y manchas vivas que poseen una dinámica interna. Asimismo, incorpora yeso, arena y otros materiales a la obra, proporcionando materia y textura, al tiempo que refleja la sociedad industrial. Sobresale Pollock que impuso la técnica del dripping (chorreado de la pintura sobre una tela puesta en el suelo).
- **Pop Art:** 'Arte popular', corriente artística nacida en los EE.UU. en los años sesenta del siglo XX que toma elementos del Dadaísmo y el Surrealismo, representando objetos populares o triviales, propios de la sociedad de consumo, que convierte en iconos. Es un Arte de temática urbana e industrial. Destaca Warhol con sus variaciones de la Lata de sopa Campbell.
- **Hiperrealismo:** tendencia artística que surge en los EE.UU. en los años sesenta del siglo XX, que representa la realidad de un modo casi fotográfico, con la pretensión de generar confusión en el espectador, poniéndole en la tesitura de confundir el sujeto original con la representación. Se considera una transferencia a las artes plásticas de la cultura de la imagen y de la cultura de masas.
- **Arte conceptual:** tendencia artística del siglo XX en la que lo conceptual prima sobre lo formal, cuyos antecedentes están en el Dadaísmo, que parte de considerar obras de arte aquellas que lo son por propia voluntad del artista, la conquista definitiva de la libertad de creación. Suelen ser creaciones efímeras que no pueden tener poseedor, por lo que representa un carácter anti-burgués y anti-consumista. Sobresale la obra de Christo y sus envoltorios de grandes monumentos.



- **Minimalismo:** tendencia artística encaminada a la creación utilizando los mínimos elementos y la claridad en las estructuras primarias. Iniciada a mediados del siglo XX, es característica de los años sesenta en EE.UU.
- **Postmodernismo:** corriente artística que designa 'lo posterior a lo moderno'. Deriva de la crisis de los años setenta del siglo XX, que da por agotadas las experimentaciones anteriores. Bajo esta denominación hay una multitud de tendencias que se expresan con diferentes lenguajes formales y que son el resultado de la libertad actual de creación, y de la diversidad y eclecticismo ideológico que vive la sociedad contemporánea.
- **Arte povera:** 'Arte pobre', tendencia artística de los años sesenta y setenta del siglo XX, nacida en Italia, que utiliza materiales de desecho o en bruto y sin elaborar (leña, hierba), abogando por su recuperación a través del Arte.
- **Arte cinético:** tendencia artística del siglo XX que realiza obras en movimiento o en relación a él. Las obras se sostienen de forma inestable y se mueven gracias a un sistema descompensado de pesos. Representa la irrupción de la ingeniería en la abstracción. El autor más representativo es el norteamericano Caldero
- **Happening:** significa 'acontecimiento', 'suceso'. Es un género artístico que realiza una intersección de medios plásticos, musicales y teatrales, en donde se involucran todos los sentidos y prima lo imprevisto. Pretende provocar una situación que haga reaccionar espontáneamente a los espectadores y les obligue a participar. Su idea es vulnerar los límites del Arte e incorporar el propio cuerpo como soporte, concibiendo el Arte como un medio de transformación cultural y social.
- **Performance:** del inglés, representación. Arte de comportamiento que comprende las intervenciones de algunos artistas contemporáneos a través de su propia actuación o la de sus colaboradores en un espacio escénico. Se diferencia del Happening en que obedece a una planificación previa.
- **Diseño:** fase de realización de una obra de arte, intermedia entre el boceto y el acabado. También es la aplicación de una técnica artística a una actividad o producto industrial.
- **Graffiti:** en italiano, inscripción, dibujo o pintura, realizado informalmente sobre las paredes u otras superficies. En el siglo XX, se generaliza la pintura del spray en lugares no permitidos (trenes, muros, fachadas), como forma de trasgresión y denuncia de la vida actual en las grandes urbes.