



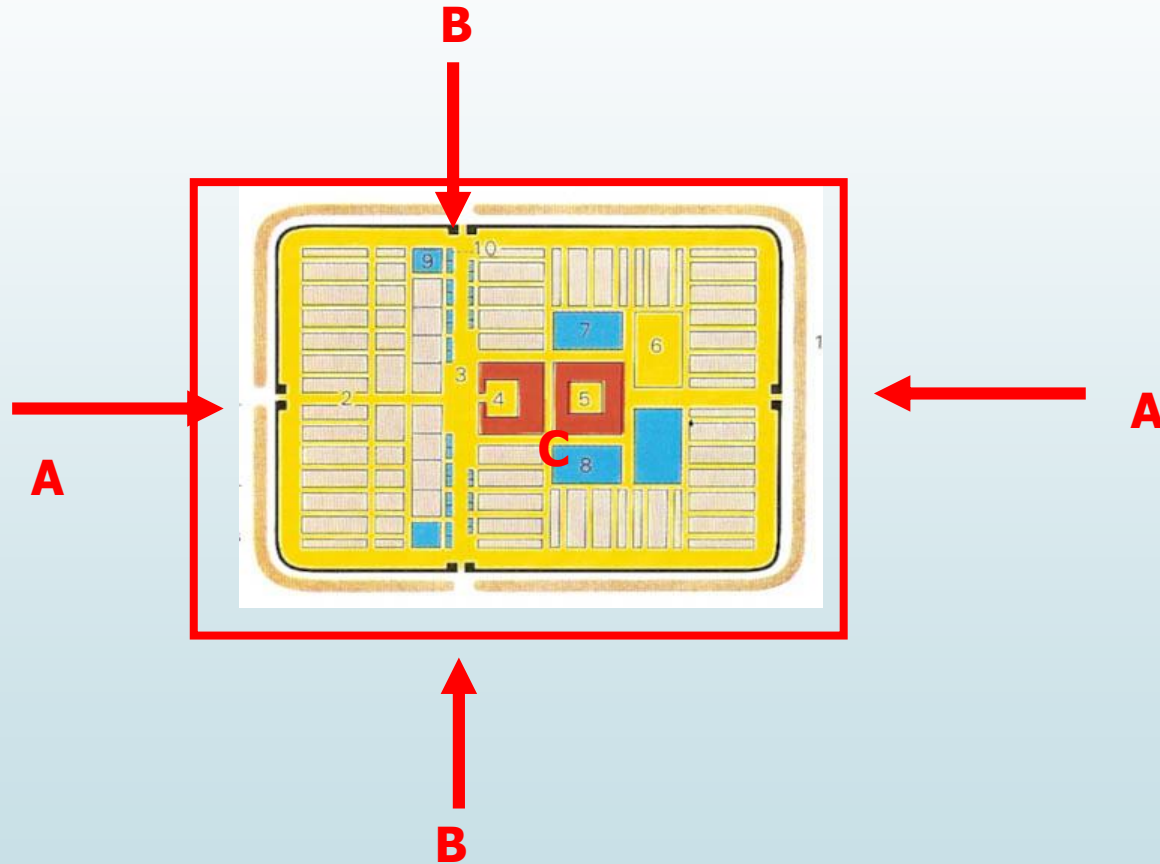
HISTORIA DEL ARTE

Roma

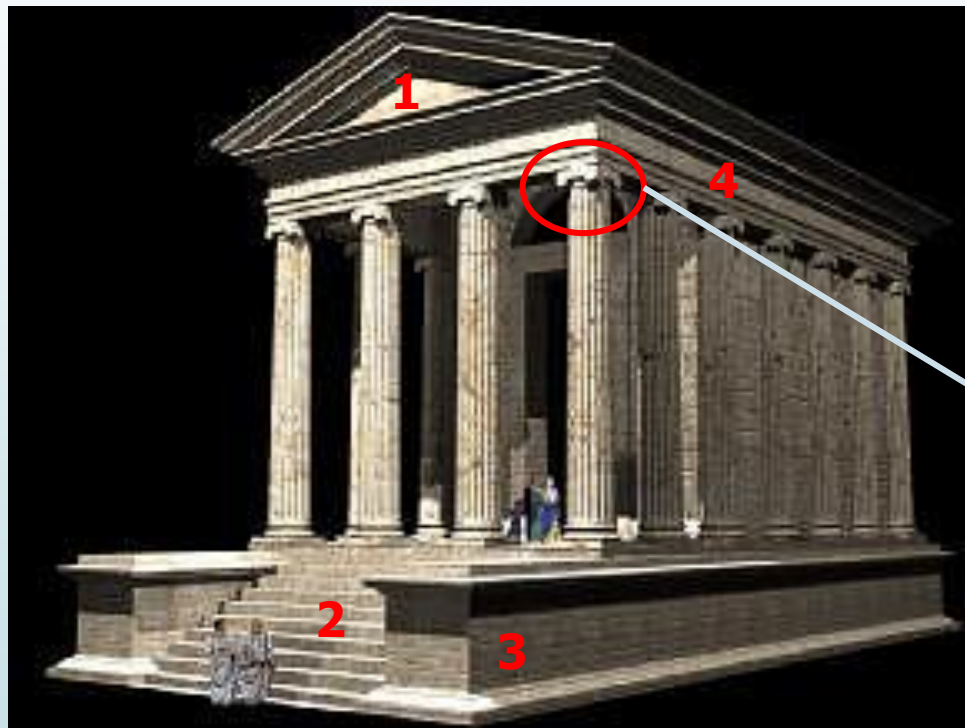
Repaso 1

- **¿En qué dos grandes etapas divides la Historia de Roma?**
- **¿En qué siglo se divide el Imperio en dos mitades: El imperio de Oriente y el Imperio de Occidente?**
- **¿Qué emperador es el primero en convertirse al cristianismo?**
- **Desaparecido el Imperio de Occidente en el S. V, ¿cómo llamamos a partir de entonces a la mitad Oriental?**

Repaso 2. Cómo denominarías cada una de las zonas señaladas?



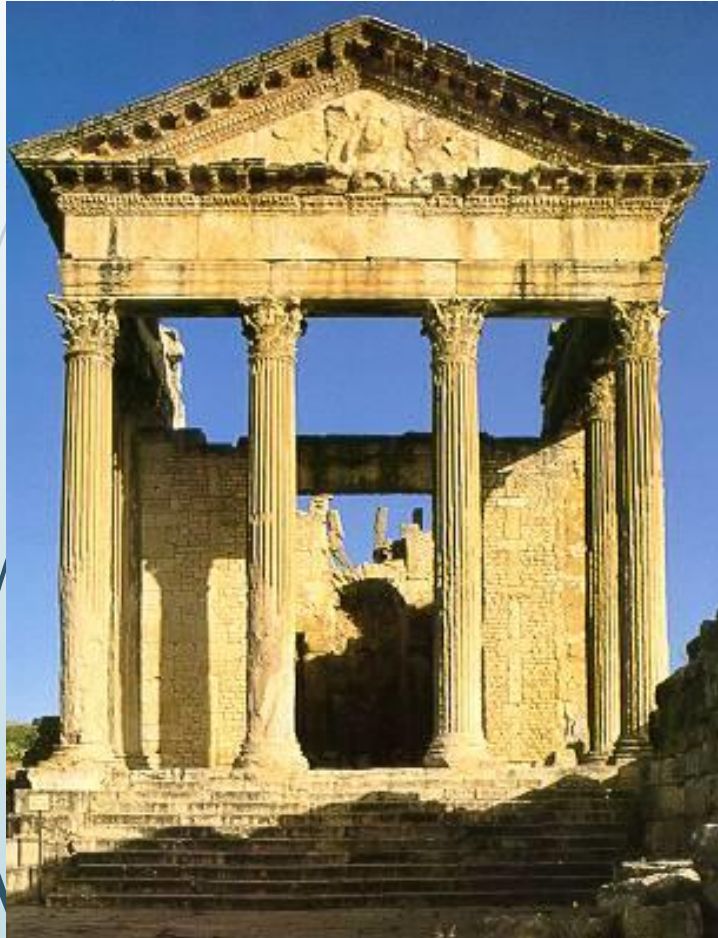
Repaso 3. ¿Recuerdas las partes del templo?



¿Orden?

¿Cómo se llama este templo romano?. ¿Dónde se encuentra?

Repaso 4. Señala las diferencias entre ambos templos





Repaso 5. Completa la ficha.

- **Terma:** _____
- **Carreras de cuádrigas:** _____
- **Luchas de gladiadores:** _____
- **Sirve para transportar agua:** _____
- **Columna:** _____
- **Pasaban las tropas por debajo:** _____
- **Se hacían representaciones:** _____
- **Basílica:** _____

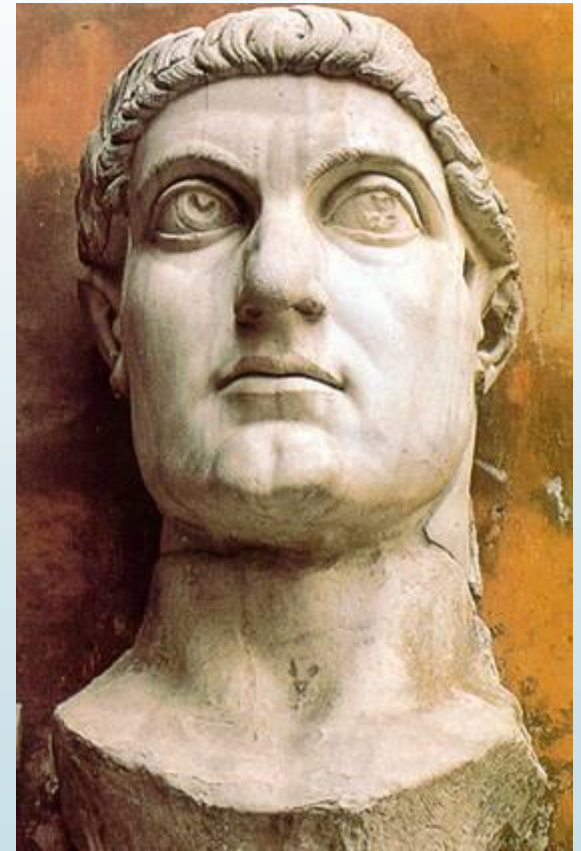
Repaso 6. Señala el nombre de cada una de estas esculturas.



1



2



3

Repaso 7. Observa atentamente esta imagen



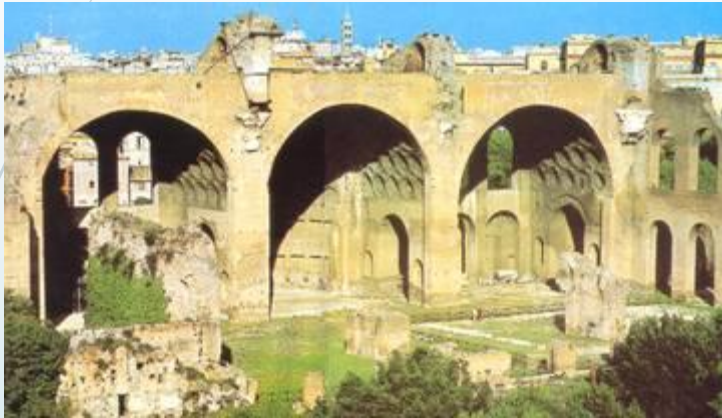
Responde ahora en la ficha adjunta.

SI	PERSPECTIVA	NO
SI	REALISMO	NO
SI	IDEALISMO	NO
SI	PAÑOS VOLADOS	NO
SI	EXPRESIVIDAD	NO
SI	MOVIMIENTO	NO
SI	NO PERSPECTIVA	NO
SI	PAÑOS RÍGIDOS	NO
SI	INEXPRESIVIDAD	NO
SI	ESTATISMO	NO

Solución.

SI	PERSPECTIVA	
SI	REALISMO	
	IDEALISMO	NO
SI	PAÑOS VOLADOS	
SI	EXPRESIVIDAD	
SI	MOVIMIENTO	
	NO PERSPECTIVA	NO
	PAÑOS RÍGIDOS	NO
	INEXPRESIVIDAD	NO
	ESTATISMO	NO

Repaso 8. Ordena por orden cronológico las siguientes obras



1



3



2




4



Solución.

- **1.- Loba Capitolina. S. V a.c. (3)**
- **2.- Templo de Gaius y Lucius (Maison Carrée). S. I (1)**
- **3.- Basílica de Majencio. S. IV (3)**
- **4.- Los Tetrarcas de San Marcos. S. IV. (4)**

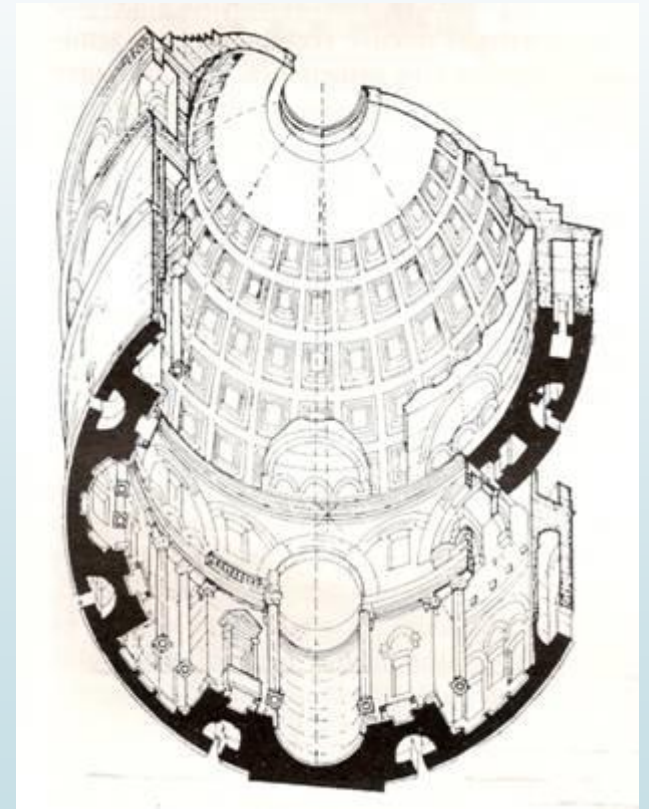


Repaso 9. Define los siguientes conceptos

- Ara Pacis
- Bóveda de cañón
- Escultura ecuestre
- Superposición de órdenes
- Imagenes maiorum
- Caldarium/Tepidarium/Frigidarium
- Anfiteatro
- Cardo & Decumano

Comentario 1:

Haz un esquema de comentario de la siguiente obra



Comentario 1:

TÍTULO	AUTOR	CRONOLOGÍA	ESTILO	DIMENSIONES	LOCALIZACIÓN
ANÁLISIS FORMAL DE LA OBRA: Tipología de la obra: civil o religioso. Concepción del espacio interior: forma de la planta y distribución de los espacios interiores. Concepción del espacio exterior: formas y volúmenes que presenta. Materiales de construcción. Elementos sustentantes: muros, columnas, pilares... Elementos sustentados: dinteles, arcos y cubiertas (planas y curvas). Elementos decorativos: naturaleza, materiales, temática, localización. Líneas compositivas del espacio interior y exterior: horizontalidad, verticalidad, movimiento, simetría, proporción. Intencionalidad: efectos ópticos. Valoración de su relación con el entorno espacial donde se ubica. Función de la obra: ¿Para qué sirve o servía?					
FICHA DE COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA					
	COMENTARIO/INTERPRETACIÓN DE LA OBRA: Identificación del tema representado y explicación de su contenido y significado (iconografía). Contexto social y cultural en el que vivió el autor y realizó la obra. Explicación de los procesos históricos claves de la época.				
ANTECEDENTES E INFLUENCIAS EN LA HISTORIA DEL ARTE: Posibles antecedentes e influencias posteriores. Importancia en la producción del artista y trascendencia en la historia del arte					

Comentario 2:

Haz un esquema de comentario de la siguiente obra



Comentario 2:

TÍTULO	AUTOR	CRONOLOGÍA	ESTILO	DIMENSIONES	LOCALIZACIÓN
ANÁLISIS FORMAL DE LA OBRA: Tipología: exenta (o de bulto redondo) y en relieve (alto, medio y bajo). Materiales: blandos (arcilla, yeso, cera) y duros (piedra, madera y metal). Técnicas empleadas: modelado, tallado, fundido, encofrado. Descripción de la obra representada: Formas representadas: estatua individual o en grupo. Actitud: de pie, sedente, yacente, orante. Localización: dependiente de la arquitectura (friso, frontón, tímpano, capitel). Independiente de la arquitectura. Formas de expresión: figuración o abstracción; Naturalismo (realista o idealización) vs. antinaturalismo (simbolismo, estatismo, hieratismos, convencionalismo jerárquicos). Tratamientos de las formas: textura de las superficies, policromía, movimiento, incidencia de la luz, anatomía, ropajes, captación psicológica, etc. Composición: distribución de las formas y volúmenes.					
FICHA DE COMENTARIO DE UNA OBRA DE ESCULTURA					
	COMENTARIO/INTERPRETACIÓN DE LA OBRA: Identificación del tema representado y explicación de su contenido y significado (iconografía). Contexto social y cultural en el que vivió el autor y realizó la obra. Explicación de los procesos históricos claves de la época.				
ANTECEDENTES E INFLUENCIAS EN LA HISTORIA DEL ARTE: Posibles antecedentes e influencias posteriores. Importancia en la producción del artista y trascendencia en la historia del arte					

Comentario 3:

Haz un esquema de comentario de la siguiente obra



Comentario 3:

TÍTULO	AUTOR	CRONOLOGÍA	ESTILO	DIMENSIONES	LOCALIZACIÓN
ANÁLISIS FORMAL DE LA OBRA: Tipología: exenta (o de bulto redondo) y en relieve (alto, medio y bajo). Materiales: blandos (arcilla, yeso, cera) y duros (piedra, madera y metal). Técnicas empleadas: modelado, tallado, fundido, encofrado. Descripción de la obra representada: Formas representadas: estatua individual o en grupo. Actitud: de pie, sedente, yacente, orante. Localización: dependiente de la arquitectura (friso, frontón, tímpano, capitel). Independiente de la arquitectura. Formas de expresión: figuración o abstracción; Naturalismo (realista o idealización) vs. antinaturalismo (simbolismo, estatismo, hieratismos, convencionalismo jerárquicos). Tratamientos de las formas: textura de las superficies, policromía, movimiento, incidencia de la luz, anatomía, ropajes, captación psicológica, etc. Composición: distribución de las formas y volúmenes.					
COMENTARIO/INTERPRETACIÓN DE LA OBRA: Identificación del tema representado y explicación de su contenido y significado (iconografía). Contexto social y cultural en el que vivió el autor y realizó la obra. Explicación de los procesos históricos claves de la época.					
ANTECEDENTES E INFLUENCIAS EN LA HISTORIA DEL ARTE: Posibles antecedentes e influencias posteriores. Importancia en la producción del artista y trascendencia en la historia del arte					

FICHA DE COMENTARIO DE UNA OBRA DE ESCULTURA