

## ARTE BIZANTINO

### I. DESARROLLO HISTORICO.

- Origen histórico: división I. Romano: Occidente y Oriente (Bizancio).
- Cronología: "Tres edades de Oro": 1ª Edad de Oro: s.VI d.C.-s.VIII d.C.  
 2ª Edad de Oro: s. IX d.C.- s. XI d.C.  
 3ª Edad de Oro: s. XII d.C.- 1453



### II. CARACTERISTICAS GENERALES.

- Arte simbólico: emisor de la concepción cristiana del mundo.
- Arte al servicio eclesiástico: control artístico, anonimato de las obras.
- Arte al servicio imperial: absolutismo político y teocrático.  
 prestigiar y ensalzar la figura imperial.
- Arte ecléctico: síntesis artes romano, helenístico y oriental.

### III. ARQUITECTURA.

#### CARACTERISTICAS PRINCIPALES.

- Estudio científico constructivo romano: bóveda y cúpula.
- Elementos sostenidos: cúpula sobre pechinas (triángulo curvilíneo).  
 imagen del cosmos regido por Dios (simbolismo).

- Plantas: **basilical**: abovedamiento de naves, tribunas laterales.  
**central**: circular, carga directa de cúpula sobre paredes.  
**cruz griega**: cuatro brazos iguales -cuadrada- grandes cúpulas.

-Partes:

**Atrio**: pórtico cuatro lados: centro: "fial": fuente agua santa.

**Nártex**: ubicación de los catecúmenos.

**Presbiterio**: Clero mayor.

**Ábside**: dos habitaciones: *prótesis* (ofrendas) y *diaconicum* (sacristía).



-Materiales: : pobreza exterior: piedra, ladrillo y mampostería.

suntuosidad interior: mosaicos y pinturas.

- Elementos sustentantes: columnas de mármol con capitel tallado al trépano y cimacio superior labrado.



## OBRAS ARQUITECTONICAS REPRESENTATIVAS.

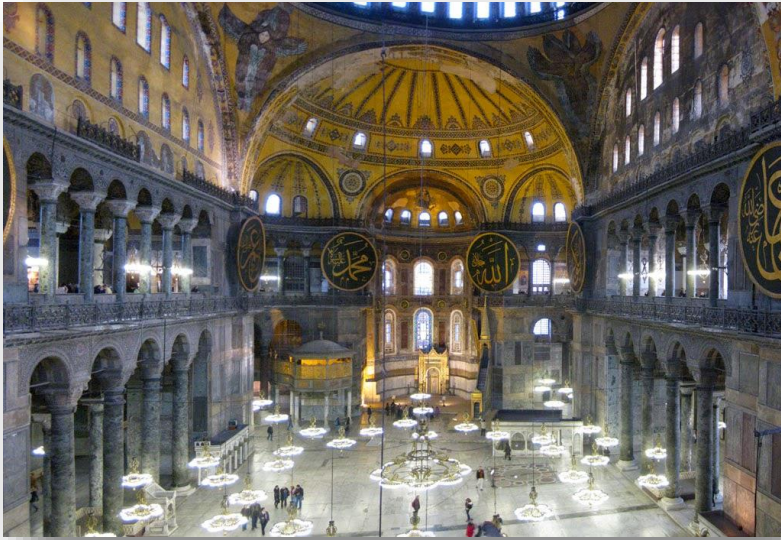
**1ª EDAD DE ORO (s. VI D.C.- s. VIII D.C.).**



### **CONSTANTINOPLA.**

#### **"SANTA SOFIA"**

Erigida por Justiniano entre el 532 y el 537 d.C. sobrepasando todo lo anteriormente construido, así una vez realizada exclamó: " Salomón te he vencido". Sus autores fueron dos científicos-arquitectos del Asia Menor: Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto que lograron un edificio de enormes proporciones y en el que destaca su concepción conjunta de iglesia-palacio.



**Interior.** Edificio de tres naves del que sobresale la cabecera que interiormente es circular, poligonal al exterior. La iglesia se inscribe en un espacio cuadrado en cuyo centro se halla la cúpula de vastas dimensiones a cuyo lado se sitúan dos semicúpulas. Las naves van cubiertas por bóvedas que amplían el espacio interno. La cúpula descarga su peso en semicúpulas, cuyas presiones laterales son recogidas por contrafuertes. Es una exaltación de volúmenes internos. La decoración interior viene presidida por el lujo y la suntuosidad típica de las

iglesias bizantinas, por la presencia de mosaicos, columnas de diversos mármoles con el capitel bizantino: decoración de "acanto espinoso" y el cimacio. Para asegurar su estabilidad, presenta una disposición de arcos en forma radiada a modo de exedras. También cabe resaltar una tribuna, parte de ella reservada a la familia real y corte imperial.

**Exterior.** Diversos pináculos musulmanes de época posterior puesto que esta iglesia se convertirá en mezquita. Su pobreza ornamental externa es notable.



**IGLESIA DE SANTA IRENE** en Constantinopla. Presenta planta basilical con dos cúpulas.

**IGLESIA DE LOS SANTOS SERGIO Y BACO** en Constantinopla. Plan central con cúpula sostenida por ocho pilares en los vértices del octógono. Presenta bóveda gallonada (ornato curvo).





## RAVENA

A mediados del s. V, paralelamente a las construcciones de Justiniano, se realizan en esta ciudad importantes edificios ensalzando la capitalidad del reino ostrogodo.

**IGLESIA DE SAN APOLINAR IL NUOVO.** Planta basilical en la que destacan los mosaicos.

**IGLESIA SAN APOLINAR IN CLASSE.** Plan basilical con tres naves, pórtico de entrada, ábside saliente y con relevante decoración pictórica cristiana.

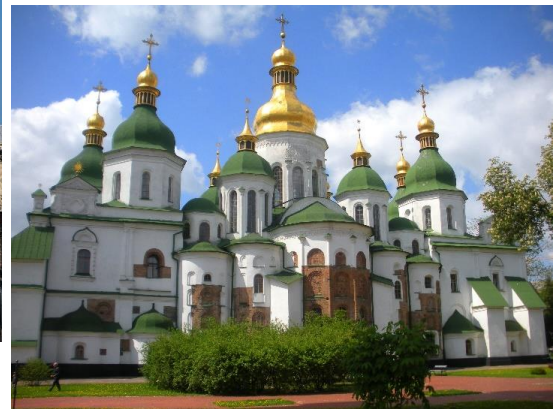
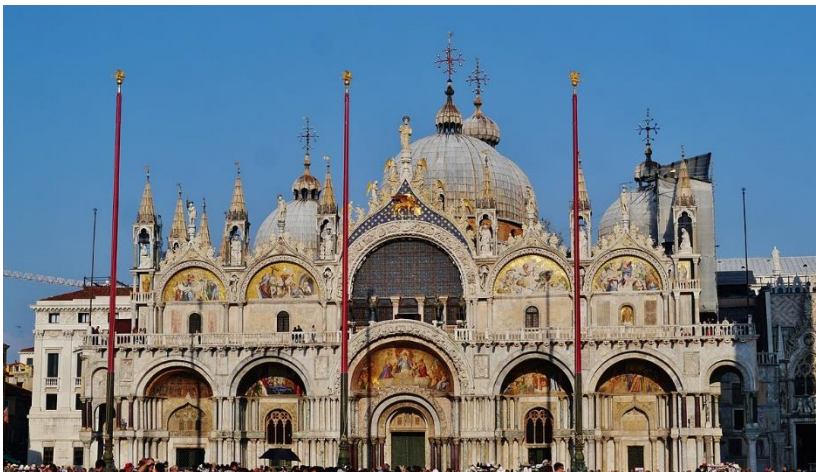


**IGLESIA DE SAN VITAL.** De planta central octogonal cuya cúpula se levanta sobre varias exedras a modo de capillas. El núcleo central que sobresale en altura está rodeado por un deambulatorio, con contrafuertes exteriores y una sabia distribución de los pesos. Un eje está subrayado por un coro y rematado por un ábside. A ambos lados del coro aparecen dos sacristías, todos los elementos están diferenciados en alzado, lo mismo que el nártex, dispuesto en posición oblicua. De esta forma se crea una arquitectura de yuxtaposición de volúmenes que tiene poco que ver con la arquitectura clásica. También

aparece ornamentada con mármoles polícromos.

### 2ª EDAD DE ORO ( S. IX D.C.- S. XI D.C.).

Presenta como características señaladas la planta de cruz griega y las cúpulas sobre altos tambores. Las principales obras de fines de este periodo son la **Basílica de San Marcos de Venecia** y la **iglesia de Santa Sofía en Kiev**.



### IV/ ARTES PLÁSTICAS.

Los rasgos más destacados son su marcado antinaturalismo, el simbolismo de sus imágenes y la existencia de una etapa iconoclasta, ausencia de imágenes religiosas figurativas, a causa de motivos políticos y religiosos.

#### 1ª EDAD DE ORO. (s. VI D.C.- s. VIII D.C.).

- ESCULTURA. Escasez de la escultura de bulto redondo. Relieves en marfil llamados "dipticos consulares", dos hojas abiertas a modo de libro recordando el mandato de los cónsules.

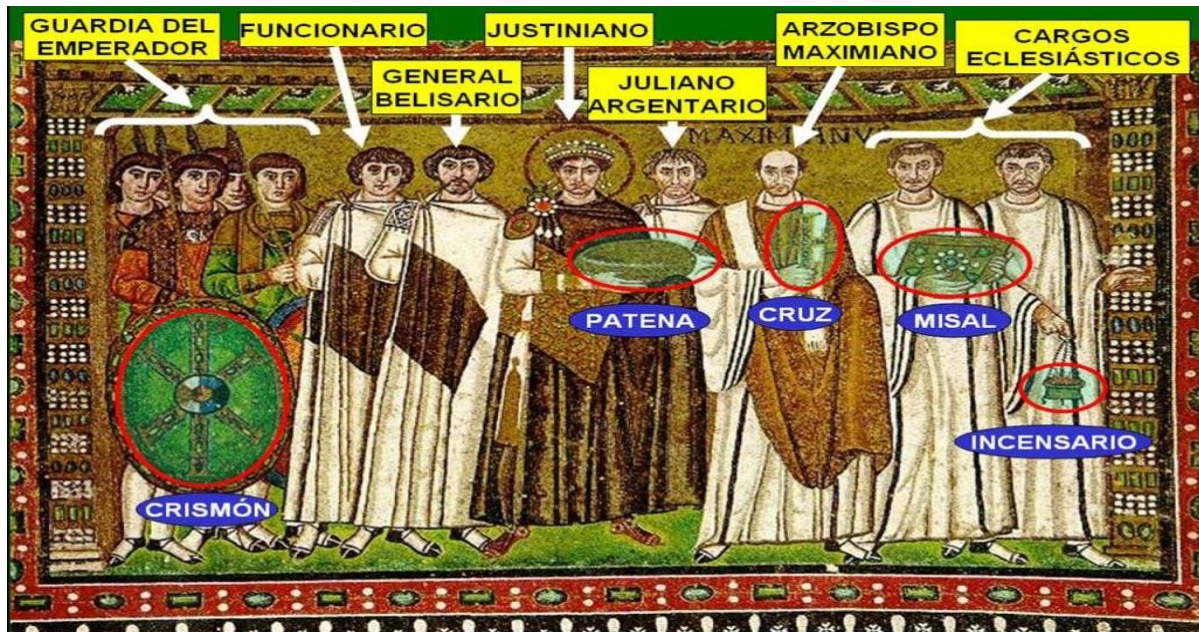
- MOSAICOS. El centro artístico de esta arte figurativa es Rávena. Así, tenemos;



"**LA CORTE DE JUSTINIANO**" en la *Basílica de San Vital de Rávena*. Muy probablemente uno de los elementos importados directamente de Bizancio y situado en el coro de la basílica. Tratado como si de una pieza de orfebrería se tratase está rodeado de unas cenefas-faja ornamentada en un borde- que esquematizan joyas.

El mosaico pierde gran parte del carácter mimético de la realidad: las figuras tienden a situarse en el mismo plano, colocadas en friso y situadas frontalmente. La única referencia ambiental es el cambio de color de la zona baja, verde simulando el suelo, donde se sitúan los pies y el fondo dorado. Interesan

especialmente los efectos de color. La figura pierde su desarrollo en el espacio y su capacidad de





movimiento, únicamente conserva del natural los rasgos fisonómicos del rostro, que en este caso tiene un carácter representativo y relativamente individualizador. La rigidez y el hieratismo que se desprenden están en el origen de una estética que adopta multitud de convencionalismos, ya que ante todo la intención es la representación de conceptos y la fastuosidad que se desprende del color, conseguido a través de la utilización del vidrio, el pan de oro y las teselas que se adaptan al dibujo.

Idénticos rasgos podemos advertir en la representación de **"LA EMPERATRIZ TEODORA Y SU SEQUITO"** en la misma iglesia.



ICONO-CUADROS. Constituyen una de las aportaciones más originales del arte bizantino. Consiste en un cuadro religioso sobre tabla que representa en un primer momento a los santos y, más tarde, se centrarán en las representaciones de Cristo y María. Los rostros presentan una rigidez y solemnidad que trascienden la realidad resaltando su espiritualidad. En el siglo VIII, un excesivo culto a los iconos provocará la reacción iconoclasta por causas religiosas-defensa de la fe y rechazo de la iconolatría-, y políticas-oposición al auge de los monasterios por parte del emperador-.

**BUSCA LOS SIGUIENTES TERMINOS ARTISTICOS: tribuna, exedra, icono e iconografía.**

## **SEGUNDA EDAD DE ORO ( S. IX- S. XI).**

Una vez superada la querrela iconoclasta, a mediados del s.IX es cuando realmente se fija la estética bizantina y su **iconografía** que ha de mantenerse con escasas variantes. Surge un arte conceptual, abstracto dominado por el simbolismo, que es una trasposición espiritualizada de la realidad sensible. Así, nos encontramos con la consolidación de los tipos iconográficos religiosos que utilizará el arte figurativo románico.

**CRISTO.** En la figura de Cristo se adopta el modelo "sirio", avalado por leyendas que lo justifican, como hombre de imponente aspecto, larga melena y barba partida. Es frecuente su representación como **Todopoderoso o Cristo Pantocrator** en la que aparece sentado con los Evangelios en la mano izquierda y una actitud bendicente con la mano derecha. Este modelo figurativo influyó notablemente en la época medieval por su fuerza y significado. La rigidez y severidad tan alejada de la sensación de naturalismo provocan la impresión de solemnidad y eternidad.

**VIRGEN.** Respecto a la Virgen surge una tipología que responde a motivaciones teológicas y que dominará el arte medieval. Destacan las representaciones de la Virgen que tiene al Niño de frente pues ella es el trono de la Sabiduría (Nikopaya o hacedora de la Victoria), la Virgen que señala al Niño como camino de salvación (Hodigitria) y la Virgen que ofrece al Niño una fruta o una flor como una nueva Eva (Theotokos).

**SANTOS.** No sólo se fijan sus figuras sino también las escenas como la **Deesis** que representa a Cristo con la Virgen y San Juan Bautista. Además destaca la representación de varios personajes santificados (patriarcas, profetas, apóstoles, mártires y obispos) que han ayudado a fundar la fe y la Iglesia que la defiende.

**ESCENAS EVANGELICAS** Acercan los misterios religiosos a los fieles apelando a su sentimentalismo y piedad. Estas escenas serán siempre las mismas: escenas de la vida de Cristo ( Natividad, Bautismo, Crucifixión, Resurrección, etc.) o de la Virgen (Natividad, Visitación...) narradas tanto en los Evangelios auténticos como en los apócrifos.

Será esta codificación de los temas, siempre los mismos, lo que hará de la iconografía algo muy fácil de repetir. De ahí, la extraordinaria pervivencia en los territorios de la religión ortodoxo-bizantina de los mismos hasta hoy en día. De ahí, también, que pudiera extenderse e influir fácilmente en otras tradiciones artísticas, por ejemplo en el románico europeo occidental.

### **Composición y localización de los temas iconográficos.**

La disposición en el templo está regida por unas leyes inmutables. Cada figura por aislado y todas en su conjunto deben únicamente reflejar la inmutabilidad de los dogmas. Así, a cada tema iconográfico le corresponde invariablemente la misma composición y distribución de las figuras. esta disposición fue fijada por el concilio de Nicea (325 d.C. en el que se condena el arrianismo y se establece el Credo)

La decoración pictórica, al fresco o en mosaico, tiene que subordinarse a los edificios de planta en cruz griega, puesto que su misión es la de contribuir a reforzar el carácter simbólico de cada uno de los elementos arquitectónicos que forman este tipo de iglesia. Así, las figuras se distribuyen a lo largo del edificio siguiendo un plan preciso:

- Paredes y naves de las bóvedas. Se representan escenas de los Evangelios o distintas categorías de personajes importantes en la elaboración de la fe. El papel de estas figuras es preparar al fiel, que avanza por las naves hacia el altar, el rito litúrgico de salvación que se desarrolla en él.

- El ábside está reservado para la representación de la Virgen.

- La cúpula principal, que representa simbólicamente la bóveda celeste que cubre el mundo, aparece el Todopoderoso (Pantocrátor) rodeado a veces de ángeles. Las cuatro partes que soportan el peso de la cúpula, están ocupadas por las figuras de otros cuatro evangelistas y sus símbolos.

Esta distribución refleja perfectamente la jerarquización cristiana. Así, la parte más importante del edificio, tanto desde el punto de vista arquitectónico como simbólico (bóveda celeste) estará siempre ocupada por la imagen más importante: el Pantocrátor. La jerarquización impondrá, también, el distinto tamaño de las figuras.

### **VOCABULARIO BASICO.**

TROMPA: Especie de bovedilla semicónica que transforma una planta cuadrada en octogonal.

PECHINA: Especie de triángulo curvilíneo que transforma una planta cuadrada en central.

TRIBUNA: Galería sobre la nave lateral de un templo donde pueden alojarse los fieles.

EXEDRA: Espacio de planta semicircular

ICONO: Imagen religiosa en el arte cristiano ortodoxo.

ICONOGRAFIA: Ciencia que estudia el origen, formación y desarrollo de los temas figurados y de los atributos identificativos .