

BASÍLICA DE SANTA SOFÍA DE CONSTANTINOPLA.

Después de la caída del Imperio de Occidente en el año 476, el Imperio Bizantino o el Imperio de Oriente, se convirtió en el transmisor del legado cultural de Roma. Del mismo tiempo, debido a su situación geográfica, se vio favorecido por las influencias orientales y griegas, y así surgió un arte con una cultura propia. Bizancio perduró hasta 1453, fecha en la que el Imperio Turco conquistó Constantinopla.

El arte bizantino alcanzó su máximo apogeo y esplendor durante el reinado del emperador Justiniano (527 – 565), quien ostentó no sólo el poder político, sino también el religioso (forma de poder conocida como cesaropapismo). Para hacer gala de su enorme poder, se encargó esta basílica de Santa Sofía.



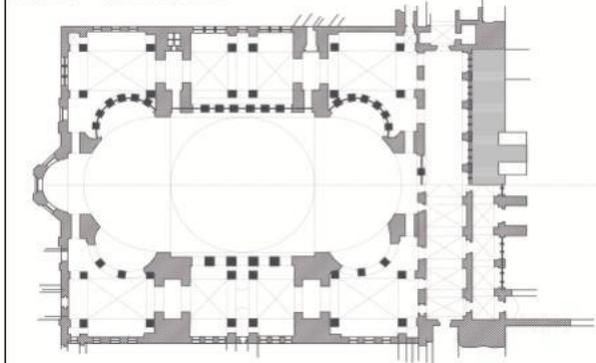
IDENTIFICACIÓN

- ✚ **Nombre:** Basílica de Santa Sofía.
- ✚ **Autores:** Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto.
- ✚ **Cronología:** 1/2 siglo VI.
- ✚ **Localización:** Constantinopla, actual Estambul (Turquía).
- ✚ **Estilo:** arte bizantino.

ANÁLISIS FORMAL.

La planta de Santa Sofía obedece al modelo de **planta basilical** si bien presenta la peculiaridad de inscribirse dentro de un rectángulo casi de forma cuadrangular, resultando una combinación de la planta basilical propiamente dicha y la de cruz griega o planta centralizada. Presenta, como todas las basílicas, un **patio** cuadrado que comunica al interior de la basílica a través de un doble **nártex**, siendo el interior el doble de ancho que el exterior.

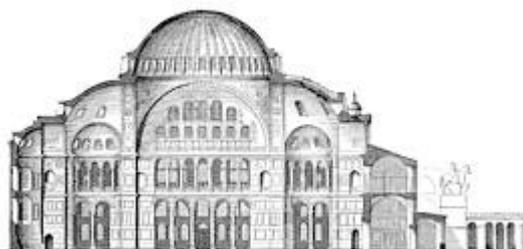
Planta - Santa Sofía



La planta se divide en **tres naves** separadas por arcos de medio punto sobre columnas, siendo la **central** es el doble de ancha que las laterales, está rematada en un ábside, mientras las **laterales** terminan en testero plano y presentan doble piso o tribuna que comunica a la nave central a través de una galería de arcos de medio punto sobre columnas.

El elemento constructivo predominante es la enorme **cúpula** construida en el centro de la nave principal. Esta abarca los 31 metros de diámetro y 51 metros de altura. Para realizar la transición del espacio cuadrangular del centro al circular, susceptible de ser cubierto por la cúpula,

se utilizan cuatro enormes **pechinas** que descansan sobre cuatro grandes pilares o machones. Para contrarrestar el enorme empuje que ejerce una cúpula de tales dimensiones se utiliza todo un sistema de contrarrestos, de manera que a través de dos enormes arcos de refuerzo el peso se traslada hacia dos medias cúpulas a cada laterales y por último se ve reforzado por el uso en el exterior de reciben el peso de



El **exterior** es sobrio

anexas que a su vez descansan en otras lado correspondientes a ábsides dos bóvedas de cañón. Todo el sistema grosor de los **muros** así como por el enormes **pilares o contrafuertes** de este sistema de contrarresto.

y robusto, dando la sensación de

pesadez por el grosor de los **muros** así como los grandes **contrafuertes**. Predominan los elementos constructivos con **ausencia de decoración**, reservada para el interior. Los **alminares** exteriores no son bizantinos sino ya posteriores a la conquista de Constantinopla por el Imperio Turco y la conversión del edificio en mezquita.



El **interior** es la parte más impresionante del edificio. Contrasta la decoración interior con el sobrio exterior del conjunto.

Los **materiales** utilizados para su construcción fueron **piedra, ladrillo, hormigón** y, para la cúpula, materiales más ligeros como ánforas. Materiales más nobles como **mármoles** fueron utilizados para los recubrimientos de los muros así como para los entablamentos, arcos y columnas. Los muros se recubrieron de una rica decoración de **mosaicos con decoración geométrica y figurativa** que otorgan al

edificio un aspecto suntuoso.

El **interior** aparece como un gran espacio diáfano, en el que la **cúpula**, horadada en su base por cuarenta ventanas que la hacen parecer ingrávida. Es muy importante la **luz**, como elemento decorativo, entrando por las numerosas ventanas y realzando las distintas partes del edificio.

La **cúpula** estaba decorada con mosaicos y una representación del cielo, si bien luego la decoración fue sustituida por textos en alabanza a Mahoma.

Otro elemento a resaltar son las **columnas de mármol**, con *capiteles con rica decoración tallada a trépano* con motivos vegetales estilizados así como los monogramas del emperador Justiniano y la emperatriz Teodora. Sobre los capiteles descansan los **cimacios** y sobre estos los **arcos de medio punto decorados igualmente con rica decoración trepanada**.

COMENTARIO

Nos encontramos ante la obra más representativa del arte bizantino. Con esta obra, Justiniano sustituyó una basílica anterior devorada por las llamas en 532 durante una revuelta.

Justiniano encargó una nueva que superase en grandeza a la anterior. El proyecto, realizado por los **arquitectos Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto** estaba terminado en apenas cinco años. Pocos años después sufrió un terremoto y el edificio fue reconstruido por Isidoro "el joven" sobrino del anterior, quien realizó algunas modificaciones sobre el proyecto original, principalmente en la cúpula que elevó. El edificio, muy próximo al palacio imperial, cumplía la función de capilla palatina por lo que se convirtió en un edificio de propaganda del poder de los emperadores bizantinos.

El edificio sufrió las mayores alteraciones tras la conquista de Constantinopla por los turcos en 1453. Convertida en mezquita, los turcos taparon los mosaicos figurativos que decoraban los muros, redecoraron la cúpula como ya hemos comentado y añadieron unos grandes tondos circulares con alabanzas a Alá.

Dichos mosaicos pudieron ser recuperados en parte, los que no se perdieron definitivamente, a partir de una restauración del siglo XIX y, sobre todo, a partir de la restauración de 1935 cuando Santa Sofía recupera en gran medida su aspecto bizantino para ser convertida en museo durante el régimen laico de Atatürk.