

FALLINGWATER (Casa de la Cascada)

Ficha técnica

Edificio: Casa Kauffmann, también conocida como la casa de la Cascada

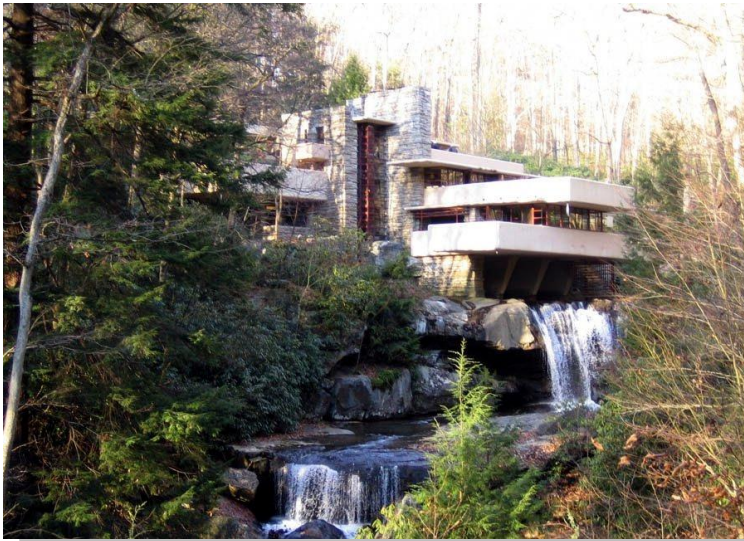
Autor: Frank Lloyd Wright, entre 1935-1939.

Tipología: casa unifamiliar

Material: hormigón armado, piedra, vidrio y aluminio.

*Estilo: **organicista***

Localización: río Bear Run. Pensilvania.



Análisis

Exterior de la casa

La casa, de dos plantas, se extiende horizontalmente con prominentes voladizos y terrazas, sin embargo hay un núcleo que crece verticalmente, en el que está la chimenea. Tiene unas ventanas que se extienden verticalmente y que pasan de una planta a otra, mostrando así los forjados. Éste núcleo vertical es el “corazón” de la Casa de la Cascada. La verticalidad del núcleo

de piedra, contrasta con las terrazas y voladizos horizontales.

Interior de la casa

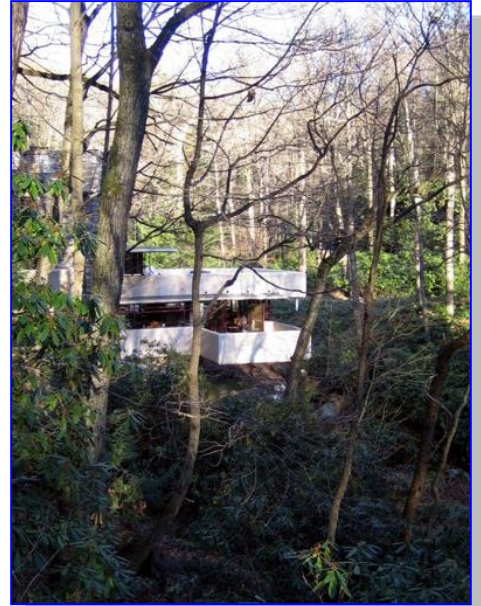
En el interior de la Casa de la Cascada cada planta tiene una disposición totalmente libre adaptándose a las necesidades concretas de cada zona. Encontramos habitaciones singulares por su distribución, ubicación y acabados. Al entrar en la casa accedemos a una pequeña habitación con función de recibidor ubicada bajo las escaleras que conducen a la segunda planta. Pasada dicha habitación se entra en la sala de estar, el habitáculo más grande de la casa desde el que se divisan unas vistas espléndidas del bosque que rodea la vivienda. A la derecha está la zona con sofás y detrás la “escalera del agua”, llamada así porque baja a una pequeña plataforma que está junto al arroyo. Para bajar por ésta es necesario abrir unas mamparas correderas de vidrio.

En la segunda planta hay dos dormitorios, dos cuartos de baño y el despacho del señor Kaufmann, así como tres terrazas y las escaleras que conducen al mirador de la tercera planta. Según se accede a esta planta se entra en un pequeño pasillo que distribuye las dependencias.

ENTORNO E INTEGRACIÓN URBANÍSTICA.

La casa de la Cascada constituye un ejemplo de integración de arquitectura en la naturaleza, de armonía del edificio en su entorno natural.

El terreno en el que se ubica la casa tiene abundancia de rocas a nivel del suelo, las cuales sirvieron de cimentación del edificio. La zona tiene un relieve ligeramente accidentado, un bosque de árboles caducifolios que se mantiene prácticamente virgen ya que solo un camino peatonal conduce a la casa y el arroyo donde está la cascada. Del terreno se extrajeron rocas que conforman mamposterías de la parte baja de las fachadas del edificio, colocadas en ese lugar para crear una progresión desde la roca natural del suelo hasta el hormigón de las partes altas. El resto de las fachadas es de color crema, color contrastante con el entorno verde o marrón (según la estación). Otro elemento contrastante de la casa son las formas ortogonales que tienen los voladizos y las paredes, imponiéndose así la casa como "arquitectura". Pero el edificio guarda una relación con el entorno que llega a ser de respeto o adaptación al medio. Así, los cimientos de la casa son las rocas del lugar, y algunas de ellas sobrepasan el ancho forjado de la primera planta asomándose junto a la chimenea. Gran parte de la casa está en voladizo, situado encima del arroyo.



Comentario

La Casa de la Cascada o casa Kaufmann (en inglés: Fallingwater) es la obra cumbre de Frank Lloyd Wright y una de los hitos principales de la arquitectura del siglo XX. Está situada en Bear Run, Pensilvania (Estados Unidos) y fue terminada en 1939. Frank Lloyd Wright (1876-1959) es considerado por algunos autores como el mejor arquitecto estadounidense, y a su vez, la "casa de la cascada" su obra maestra. La AIA (American Institute of Architects) la ha juzgado como "el mejor trabajo de un arquitecto estadounidense".

Diseñada entre 1934-1935 y construida durante 1936-1937 en Pennsylvania, Fallingwater fue la casa de campo para Edgar Kaufmann, su esposa Liliane y su hijo Edgar Jr., dueños de los "Grandes Almacenes Kaufmann" en Pittsburgh. Hoy en día Fallingwater es un monumento nacional en Estados Unidos que funciona como museo y pertenece al Western Pennsylvania Conservancy.

Fallingwater sigue los principios de "**Arquitectura orgánica**" enfatizados por Wright en su escuela. ***Básicamente consiste en integrar en una unidad (edificación) los factores ambientales del lugar, uso y función, materiales nativos, el proceso de construcción y el ser humano o cliente.***

La Casa de la Cascada se convirtió en la casa de los fines de semana para la familia desde 1937 a 1963. Cuando el matrimonio Kaufmann murió, el hijo vendió la Casa de la Cascada a la Fundación Frank Lloyd Wright porque se vio incapaz de afrontar los elevados impuestos que el edificio imponía. Desde 1964,

año en que se abrió al público, la Casa de la Cascada ha recibido casi cuatro millones de visitas (datos de julio de 2006).

MODELOS E INFLUENCIAS.



Wright arranca del funcionalismo en sus bases constructivas: uso de la planta libre, se inspira en los “ismos” y en las pragmáticas arquitecturas japonesas.

Se apropia del término arquitectura orgánica para fusionar hombre-arquitectura-naturaleza, sin rechazar la corriente funcionalista.

La fusión de ambas corrientes –funcionalismo y organicismo- la encontramos en el arquitecto **Alvar Aalto** que optó por la integración de la arquitectura en la naturaleza y el uso de la luz natural como en la **Villa Mairea (1937-1940)**.