

Horizontales:

1. Elemento sustentante vertical de sección poligonal. No suele ajustarse a la normativa de los órdenes.
3. Relieve que sobresale la mitad del bulto.
7. Escultura aislada visible desde todos los ángulos y que puede ser rodeada por el espectador. Se denomina también exenta.
8. En general, norma correcta y aceptada como clásica. Regla de las proporciones de la figura humana conforme al tipo ideal aceptado por los escultores griegos, dado que su máxima aspiración era la perfecta proporción dentro de un ideal naturalista.
9. Representación que recuerda o sugiere la forma del cuerpo humano.
10. Persona representada en pintura o en escultura tendida, tumbada, generalmente muerta y esculpida sobre un sarcófago o sepulcro de inhumación.
11. En escultura, aquella figura, ornamento o composición que resalte del fondo más de la mitad de su bulto.
13. Elemento horizontal que se apoya sobre las jambas y está colocado sobre las puertas y ventanas. Por extensión también es todo elemento sostenido de carácter horizontal, por lo que los empujes que haga sobre los elementos sustentantes serán de carácter vertical.
14. Relieve que sobresale del fondo menos de la mitad del bulto.
15. Si un pilar está adosado al muro se denomina así... utilizándose frecuentemente en este caso los órdenes arquitectónicos clásicos.
16. Disciplina que se ocupa de la descripción y clasificación de los símbolos y de los temas en las obras de arte, así como de su origen y desarrollo a lo largo de la historia.
19. Diseño de un edificio en su proyección geométrica y vertical sin atender a la perspectiva. También diseño de una fachada.
20. Fábrica de piedra sin labrar o con labra tosca, que se apareja o dispone de modo irregular.
22. Representación que tiene forma o apariencia de animal.
23. Arte de reproducir un dibujo mediante la obtención de una plancha o matriz, que según el tipo da lugar a distintas técnicas.
25. Que carece de decoración figurada.
27. Cuando la figura representada en pintura o en escultura aparece sentada.
31. Superficie interior cóncava de un arco o de una bóveda. También, cara de una dovela que corresponde a esta superficie.
32. Naturaleza muerta. Pintura que representa una composición con seres inanimados, animales muertos, vegetales y objetos.
33. Cada una de las sillares labrados en forma de cuña y que forman un arco.
34. Técnica pictórica que se vale de diversas materias, principalmente yema de huevo, como aglutinante de los colores.
35. En la pintura cuando los colores se disuelven en aceites de linaza o nuez mezclados con esencia de trementina y resinas.
36. Representación humana exclusivamente del tronco, que carece de cabeza, brazos y piernas.
37. Dovela central de un arco, que ocupa el lugar más alto; o pieza central de una bóveda.

Verticales:

1. La representación ficticia de la tercera dimensión. No hay una única forma de lograr este efecto, ya que a lo largo de la historia ha sido realizada mediante distintos medios dando lugar a distintos tipos: plana, caballera, lineal, central, aérea, etc.
2. El conjunto de molduras entre el plano del pavimento y la parte inferior de la columna, sobre la que reposa el fuste.
4. Técnica para la medición de los cuerpos en relieve. En escultura obra realizada para ser contemplada desde diversos ángulos o puntos de vista. Lo contrario de la ley de frontalidad o frontalismo.
5. Cuerpo de una columna comprendido entre la basa y el capitel, generalmente dividido en tambores y estriado.
6. Elemento sustentante vertical cilíndrico, de sección circular, que podemos encontrar como elemento constructivo, pero también como elemento decorativo, de forma aislada. En su elaboración se cuidan sus proporciones, como si se tratara de una escultura.
12. La huella de un edificio, muestra sus detalles sobre un plano horizontal, apareciendo en ella los muros, vanos, soportes, tipo de bóvedas, naves, habitaciones, etc. Además, a partir de ellas sabemos el tipo de edificio de que se trata y, por supuesto, su forma.
17. Arte de disponer en una pintura el contraste de luces y sombras. Se aplica concretamente al modo de destacar las figuras iluminadas sobre un fondo oscuro.
18. Elemento sostenido de forma curva constituido por varias piezas llamadas dovelas, que encajan en forma de cuña, lo que impide que se caigan. Gracias a estas características el vector vertical del peso desaparece y se transforma en oblicuo, por lo que el peso es soportado exclusivamente por sus apoyos.
21. Forma o modo en que quedan colocados los materiales en una construcción, en especial los sillares o ladrillos de un muro.
24. Elemento arquitectónico que corona la parte superior de la columna y la pilastra, compuesto por molduras y otros elementos decorativos.
26. En los muros cuando el aparejo es regular y está formado por sillares iguales de sección rectangular y dispuestos en hileras iguales, apareciendo al exterior vistos por su lado ancho.
28. Superficie triangular delimitada por la curva externa de un arco y un dintel sobre él, también puede situarse entre dos arcos. Esta zona es a menudo objeto de una muy rica ornamentación.
29. Cada una de las piedras labradas regularmente, por lo común en figura de paralelepípedo rectángulo, que forman parte de una construcción.
30. Obra que cubre en forma curva o arqueada un espacio comprendido entre dos muros o entre varios pilares.