

VII.- HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL

2º DE BACHILLERATO

NORMATIVA

- **Ley Orgánica. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).**
- **Currículo .Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.**
- **Desarrollo curricular, evaluación y atención a la diversidad. DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.**
- **Atención a la diversidad. DECRETO 228/2014, de 14 de octubre, por el que se regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de Extremadura.**
- **INSTRUCCIONES EBAU COMIENZO DE CURSO. Orden PCM/63/2023, características de las pruebas Criterios de evaluación y calificación**

El objeto de la materia de Historia del Arte es el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no solo desde una perspectiva histórica, mediante la contextualización cultural y temporal de estilos, obras y artistas, sino, entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea.

1.CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Según el art. 2 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (p. 6), las competencias clave son los "desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales". El desarrollo por competencias se ha realizado desde la LOCE: Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, ya sea en mayor o menor medida, pero las referencias a las mismas se han dado desde entonces.

Acorde con el DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura, la materia Historia del Arte contribuye a la adquisición de las competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL).

Esta materia contribuye a la CCL mediante del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico de la materia para construir un discurso preciso y expresarlo de manera correcta tanto de manera escrita como de manera oral. Esto se consigue a través de la realización de trabajos de definiciones y de

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

investigación. Para la consecución de esta materia se utilizarán análisis, debates y comentarios de obras de arte y de fuentes bibliográficas, la realización de mapas conceptuales o el trabajo con biografías o autobiografías.

COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP).

Se contribuye a la CP gracias a los términos artísticos procedentes de su lengua originaria, como *contraposto*, *sfumatto* o *ready made*, lo que permite la normalización de la utilización de otras lenguas. Además, aborda la diversidad cultural, lo que conlleva a la propia evolución de la obra de arte.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM).

La STEM se aborda mediante el estudio de las proporciones, tanto en arquitectura, escultura y pintura. Los movimientos artísticos se han de contextualizar en relación con la ciencia y la tecnología del momento en que se desarrollan. Para el desarrollo de esta competencia clave en la materia Historia del Arte, será necesario tener en cuenta los cánones, la perspectiva, la relación entre las partes y el todo, las correcciones ópticas, los avances y transformaciones tecnológicas y científicas, el razonamiento y pensamiento crítico, la aplicación de investigación y método científico, buscar y contrastar información, formular hipótesis, etc.

COMPETENCIA DIGITAL (CD).

Para abordar la CD es fundamental que el alumnado sepa trabajar con la información de diversas fuentes. De esta forma el alumno deberá reutilizar la información de manera organizada y coherente, creando contenidos digitales en distintos formatos. En esta competencia se incluiría la utilización de repositorios, aula virtual, manejo correcto y fluido de recursos informáticos y audiovisuales o el uso ético y responsable de las TICs.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y APRENDER A APRENDER (CPSAA).

La CPSAA permite que el alumnado disponga de habilidades o estrategias que faciliten su aprendizaje y que desarrolle curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, destrezas y actitudes. Será de gran importancia, por tanto, la construcción, organización y regulación del propio aprendizaje en el estudiante, el trabajo autónomo o cooperativo, el trabajo con fuentes históricas, la recogida, clasificación y análisis de información a partir de distintas fuentes, la preparación y exposición de debates, el aprendizaje basado en proyectos, los esquemas y mapas conceptuales, los ejes cronológicos o líneas de tiempo, comentarios de obras artísticas o el aprendizaje autónomo y significativo.

COMPETENCIA CIUDADANA (CC).

La CC se plantea mediante la comprensión de la realidad social, uno de los aspectos principales de esta materia. Se consigue a través de la valoración de la repercusión del patrimonio artístico y cultural (material e inmaterial) en el mundo actual y la relación que hay entre los periodos a lo largo del tiempo, del mismo modo que mediante la valoración de la figura de la mujer como artista. También la comprensión y tolerancia hacia la diversidad de manifestaciones ideológicas, culturales y artísticas, sabiendo valorar sus aportaciones y la demostración de empatía, asertividad mediante diálogo, debates y trabajos grupales en los que se expresen libremente las ideas y se respeten las opiniones vertidas. Todo esto permitirá al alumnado poseer un juicio crítico.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE).

Desde la Historia del Arte se contribuye al desarrollo de la CE a través del conocimiento del mercado del arte y de las obras sostenibles que artistas contemporáneos se comprometen a realizar para no perjudicar el medioambiente. Sería oportuno aprender a planificar y organizar tareas, tomar decisiones, adoptar responsabilidades y resolver los problemas planteados, del mismo modo que aprender a delegar o liderar, mostrando capacidad de trabajo en grupo y potenciando habilidades personales en la búsqueda de

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

información, selección de materiales y recursos, elección de métodos y estrategias de trabajo y resolución de problemas.

· COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC).

La CCEC se vincula de manera directa con la materia Historia del Arte. Se pretende que a través de la observación de la obra de arte se valore y se sensibilice hacia todo lo artístico y cultural, con incidencia clara en el patrimonio más cercano, del mismo modo que hacia la diversidad de las producciones artísticas y audiovisuales. Con esta competencia se pretende adquirir una actitud abierta y respetuosa hacia las diversas manifestaciones culturales y artísticas; será importante la curiosidad, interés y creatividad como cualidades derivadas del respeto y valoración del patrimonio artístico y cultural.

2.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO ASOCIADOS.

Acorde con el artículo 2 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (p. 6), los criterios de evaluación son una serie de objetivos que el alumno habrá de desempeñar a lo largo del curso, en consonancia con las competencias específicas, y en el DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura se plasman de la siguiente manera, vinculados a los indicadores de logro elaborados para el alumnado:

Competencia específica 1: IDENTIFICAR DIFERENTES CONCEPCIONES DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA, SELECCIONANDO Y ANALIZANDO INFORMACIÓN DE FORMA CRÍTICA, PARA VALORAR LA DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS COMO PRODUCTO DE LA CREATIVIDAD HUMANA Y FOMENTAR EL RESPETO POR LAS MISMAS.

Criterios de evaluación

- 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

Indicadores de logro:

- 1.1.1 Reconoce las diferentes manifestaciones artísticas.
- 1.1.2 Logra identificar los distintos ejemplos de dichas manifestaciones y conseguir realizar análisis de obras mediante la comprensión lectora y la expresión tanto oral como escrita.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.

Competencia específica 2: RECONOCER LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN DE IDEAS, DESEOS Y EMOCIONES, UTILIZANDO CON CORRECCIÓN LA TERMINOLOGÍA Y EL VOCABULARIO ESPECÍFICO DE LA MATERIA, PARA EXPRESAR CON COHERENCIA Y FLUIDEZ SUS PROPIOS JUICIOS Y SENTIMIENTOS Y MOSTRAR RESPETO Y EMPATÍA POR LOS JUICIOS Y EXPRESIONES DE LOS DEMÁS.

Criterios de evaluación

2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.

Indicadores de logro

2.1.1 Conoce y utiliza terminología y vocabulario específico.

2.1.2 Expresa y respeta pensamientos propios y ajenos acerca de las obras de arte favoreciendo el respeto mutuo.

Competencia específica 3: DISTINGUIR LAS DISTINTAS FUNCIONES DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA, ANALIZANDO LA DIMENSIÓN RELIGIOSA, IDEOLÓGICA, POLÍTICA, SOCIAL, ECONÓMICA, EXPRESIVA Y PROPIAMENTE ESTÉTICA DE LA OBRA DE ARTE, DE SU PRODUCCIÓN Y SU PERCEPCIÓN, PARA PROMOVER UNA APRECIACIÓN GLOBAL Y UN JUICIO CRÍTICO E INFORMADO DE LOS MISMOS.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Criterios de evaluación

3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

Indicadores de logro

3.1.1 Tiene en cuenta la importancia de otros factores exentos a la expresión estética, como por ejemplo la religión, la ideología, la política, la sociedad o la economía.

Competencia específica 4: IDENTIFICAR Y CARACTERIZAR LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS A LO LARGO DE LA HISTORIA, RECONOCIENDO LAS RELACIONES DE INFLUENCIA, PRÉSTAMO, CONTINUIDAD Y RUPTURA QUE SE PRODUCEN ENTRE ELLOS, PARA COMPRENDER LOS MECANISMOS QUE RIGEN LA EVOLUCIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE Y FOMENTAR EL RESPETO Y APRECIO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE CUALQUIER ÉPOCA Y CULTURA.

Criterios de evaluación

4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.

4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

Indicadores de logro

4.1.1 Contextualiza las obras de manera correcta en cuanto a la historia, la sociedad, la economía y la cultura del momento mediante la comprensión lectora, las técnicas y estrategias de la oratoria, el interés y el hábito de lectura y la expresión escrita. Distingue la función del arte en un periodo concreto.

4.1.2 Es consciente de la evolución del arte a lo largo de la historia y de las influencias y/o herencias entre artistas y estilos artísticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica 5: IDENTIFICAR Y CONTEXTUALIZAR ESPACIAL Y TEMPORALMENTE A LAS MÁS RELEVANTES MANIFESTACIONES Y PERSONALIDADES ARTÍSTICAS, ANALIZANDO SU ENTORNO SOCIAL, POLÍTICO Y CULTURAL, Y SUS ASPECTOS BIOGRÁFICOS, PARA VALORAR LAS OBRAS Y A SUS ARTISTAS COMO EXPRESIÓN DE SU ÉPOCA Y ÁMBITO SOCIAL, APRECIAR SU CREATIVIDAD Y PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN ESTÉTICA.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

Criterios de evaluación

5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y

su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.

Indicadores de logro

5.1.1 Realiza un comentario de una obra de arte completo, de manera creativa, teniendo en cuenta el contexto, la función del arte, las técnicas artísticas y estilísticas, y su importancia social, política y cultural.

5.1.2 Utiliza un vocabulario específico y adecuado, de forma coherente y ordenada.

5.1.3 Comprende la competencia digital para la búsqueda de información.

5.1.4 Realiza comentarios de obras artísticas con buena expresión escrita.

5.1.5 Es capaz de demostrar sus propias técnicas y estrategias de la oratoria.

5.2

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

- 5.2.1 Conoce a los artistas más destacados de cada época y sus datos biográficos más importantes en relación, sobre todo, a su obra.
- 5.2.2 Atiende las influencias de unos artistas a otros.
- 5.2.3 Destaca su comprensión lectora.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica 6: CONOCER Y VALORAR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN EL ÁMBITO LOCAL, NACIONAL Y MUNDIAL, ANALIZANDO EJEMPLOS CONCRETOS DE SU APROVECHAMIENTO Y SUS FUNCIONES, PARA CONTRIBUIR A SU CONSERVACIÓN, SU USO COMPROMETIDO A FAVOR DE LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE, SU PROMOCIÓN COMO ELEMENTO CONFORMADOR DE LA IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA, Y COMO DINAMIZADOR DE LA CULTURA Y LA ECONOMÍA.

Criterios de evaluación

6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

Indicadores de logro.

- 6.1.1 Conoce la importancia del patrimonio artístico a través de la lectura, desarrollando así una educación emocional y en valores.
- 6.1.2 Investiga sobre los procesos en relación al patrimonio artístico, tanto positivos como negativos.

6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.

Indicadores de logro.

6.2.1. Comprende la importancia del arte y del patrimonio para la identidad individual y colectiva, desarrollando así una educación emocional y en valores.

6.2.2. Diferencia las características, tanto técnicas como iconográficas, de las diversas escuelas, talleres o grupos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

Competencia específica 7: DISTINGUIR Y DESCRIBIR LOS CAMBIOS ESTÉTICOS Y LOS DIFERENTES CÁNONES DE BELLEZA A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE, REALIZANDO ANÁLISIS COMPARATIVOS ENTRE OBRAS DE DIVERSOS ESTILOS, ÉPOCAS Y LUGARES, PARA FORMARSE UNA IMAGEN AJUSTADA DE SÍ MISMO Y CONSOLIDAR UNA MADUREZ PERSONAL QUE PERMITA MOSTRAR SENSIBILIDAD Y RESPETO HACIA LA DIVERSIDAD SUPERANDO ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS.

Criterios de evaluación

7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.

Indicadores de logro.

7.1.1 Tiene autonomía a la hora de expresar sus pensamientos sobre la idea de belleza de manera oral y escrita.

7.1.2 Conoce el concepto de belleza y su significado a lo largo de la Historia del Arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica 8: INTEGRAR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE, ANALIZANDO EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER Y LA IMAGEN QUE DE ELLA SE HA DADO EN LOS DIFERENTES ESTILOS Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS, PARA VISIBILIZAR A LAS ARTISTAS Y PROMOVER LA IGUALDAD EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES.

Criterios de evaluación

8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

Indicadores de logro

8.1.1 Tiene conocimiento de la mujer en el arte, tanto de modelo como artista, aportando así una visión de igualdad de género.

8.1.2 Conoce el contexto político, social y cultural en el que las artistas femeninas desarrollan su producción artística.

8.1.3 Reconoce el arte creado por mujeres como tal y es consciente de la relegación de las mismas en este ámbito.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. Indicadores de logro.

8.2.1 Analiza **la posición de la mujer a lo largo de la Historia del Arte**.

8.2.2 Conoce los distintos roles que las mujeres han ocupado en la Historia del Arte.

8.2.3 Realiza análisis comparativos de obras de mujeres de distintas épocas y culturas mediante la comprensión lectora y la expresión escrita adecuada.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2

3.SABERES BÁSICOS.

La historia del arte tiene por objeto de estudio las manifestaciones artísticas como producto resultante de la creatividad personal y del entorno social y cultural, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo. Los saberes que desarrolla la materia de Historia del Arte están organizados en cuatro bloques, que se entremezclan permanentemente.

Un primer bloque, **«Aproximación a la Historia del Arte» (A)**, incluye el acercamiento a sus periodos, a la terminología básica y, sobre todo, a los principios que deben de regir en un análisis formal, crítico y valorativo de la obra de arte, independientemente del periodo considerado

Un segundo bloque se centra en la relación entre la producción artística y el mundo en el que se desarrolla. Es el bloque de **«El arte y sus funciones en la historia» (B)**. Los diferentes saberes propuestos dentro de este bloque permitirán al alumnado comprender que la producción artística ha estado ligada a las necesidades históricas de consolidación del poder político o del dominio social, por encima de sus intenciones estéticas.

El tercer bloque, «Dimensión social e individual del arte» (C), trabaja en una doble dimensión: por un lado, la importancia de la representación del ser humano, hombre o mujer, en todos los momentos artísticos, paradigma de la belleza en un sentido amplio del término, y por otro lado, la concepción del arte como un fenómeno global o local, y las interacciones entre ambas realidades. El arte aparece contextualizado en este bloque dentro del entorno geográfico, no solo desde el punto de vista histórico, como aparece en bloques anteriores. Este es el momento curricular para ver las manifestaciones artísticas dentro del territorio extremeño y las particularidades propias de su evolución histórica y cultural.

Y, finalmente, **un cuarto bloque, «Realidad, espacio y territorio en el arte» (D)**, trabaja el concepto del espacio desde diferentes perspectivas: la obra de arte dentro de un espacio y cómo este influye en su forma definitiva, el propio espacio como creador de obras de arte, la obra de arte como modeladora del espacio o la percepción del espacio dentro de la producción artística.

En resumen, los saberes básicos promueven cuatro niveles de percepción del hecho artístico: su lenguaje, su relación con la sociedad, el tratamiento del ser humano y su relación con el espacio. Se

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

propone, por tanto, una visión más temática que cronológica que rompe con la concepción tradicional de la materia en segundo de Bachillerato.

BLOQUE A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE.

A.1. Concepto de arte y lenguaje artístico.	A.1.1. El debate en torno a la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
	A.1.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético.
	A.1.3. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la historia del arte.
A.2. Elementos de análisis de la obra de arte.	A.2.1. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
	A.2.2. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

BLOQUE B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

	2.º Bachillerato
B.1. Inicios del arte y creación del clasicismo artístico.	B.1.1. El arte como instrumento mágico-ritual. El arte rupestre y mobiliario en Europa. El arte étnico.
	B.1.2. El arte y su valor propagandístico. El clasicismo griego.
	B.1.3. El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. Arte y romanización.
	B.1.4. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía paleocristiana y bizantina.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

	<p>B.1.5. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte románico y gótico.</p>
	<p>B.1.6. Arte, mecenazgo y coleccionismo en el arte antiguo.</p>
B.2. Clasicismo y rupturas en el arte occidental.	<p>B.2.1. Arte, representación humana y estatus. El arte renacentista.</p>
	<p>B.2.2. El arte y su valor propagandístico. Barroco y Contrarreforma.</p>
	<p>B.2.3. El arte como dispositivo de dominación y control. El papel de las academias en el siglo XVIII.</p>
	<p>B.2.3. Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.</p>
	<p>B.2.4. El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural. El neoclasicismo. El realismo.</p>
	<p>B.2.5. El arte como idioma de sentimientos y emociones. El romanticismo.</p>
B.3. Las vanguardias artísticas.	<p>B.3.1. El arte como idioma de sentimientos y emociones. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión.</p>
	<p>B.3.2. Arte y crítica social en el siglo XX.</p>
	<p>B.3.3. El arte como dispositivo de dominación y control. Arte y totalitarismos en el siglo XX.</p>
	<p style="text-align: center;">2.º Bachillerato</p>
B.4. Tendencias del arte actual.	<p>B.4.1. El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural en la cultura de masas.</p>
	<p>B.4.2. El arte y su valor propagandístico. El arte y la sociedad de consumo.</p>

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

	B.4.3. La autonomía del arte. Panorama del arte actual. Nuevo concepto de mecenazgo y coleccionismo.
	B.4.4. El arte urbano.
	B.4.5. El arte como expresión de los avances tecnológicos. El arte digital.
	B.4.6. Forma y función en el arte. Arte y diseño. Arte y artesanía.
	B.4.7. El arte como dispositivo de dominación y control. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.
	B.4.8. El arte como expresión de los avances tecnológicos.

BLOQUE C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE.

	2.º Bachillerato
C.1. Arte e identidad.	C.1.1. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
	C.1.2. Arte e identidad colectiva. Las escuelas regionales. La pintura historicista. Arte y nacionalismo.
C.2. El arte y la perspectiva de género.	C.2.1. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
	C.2.2. La visibilidad de la mujer como artista. Precursoras en un mundo dominado por hombres. La lucha por la visibilidad en los siglos XIX y XX. Arte y género.

BLOQUE D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.

	2.º Bachillerato
D.1. Arte, espacio y realidad.	D.1.1. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

	D.1.2. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. El cubismo y la perspectiva múltiple.
	D.1.3. Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
D.2. Arte, naturaleza y territorio.	D.2.1. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
	D.2.2. Arte y medioambiente. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
	D.2.3. Arte y medioambiente. La naturaleza y la representación de las emociones.
D.3. Patrimonio artístico.	D.3.1. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.
	D.3.2. El patrimonio histórico extremeño. Valoración y estrategias de conservación y promoción.

Por otro lado, los contenidos de la materia Historia del Arte se dividen en cuatro bloques, que quedarían reflejados de la siguiente manera, vinculados con los criterios de evaluación y los indicadores de logro:

BLOQUE A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte.

ü *El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia.*

§ ¿Qué es el arte? El oficio de historiador del arte. El concepto de arte a lo largo de la historia.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 2.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1.

ü *Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.*

§ La arquitectura: el arte de edificar. Elementos del lenguaje arquitectónico. La proporción y la armonía.

§ La escultura: técnicas y materiales. Elementos del lenguaje escultórico.

§ La pintura y sus modalidades. Elementos del lenguaje pictórico.

§ Las artes "menores" o decorativas. Otros tipos de obras (música, cine, danza, teatro, fotografía, etc.).

§ El arte como símbolo: iconografía. El juicio estético.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 6.2, 7.1, 7.1.2.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

ü Herramientas para el análisis de la obra de arte.

§ ¿Cómo interpretar una obra de arte?.Escuelas y talleres.Comentarios de obras artísticas.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, .1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 6.2, 6.2.2

ü La función del arte a lo largo de la historia.

§ El arte como instrumento mágico-ritual.El arte como dispositivo de dominación y control. El arte y su valor propagandístico.El arte y su función didáctica y religiosa.La "compra-venta" del arte: arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.El arte como idioma de sentimientos y emociones.El arte como expresión de los avances tecnológicos.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.3, 5.2, 5.2.1.

BLOQUE B. EL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA.

ü El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual.

§ **Arte prehistórico.** El Paleolítico: arte mueble y parietal, el Mesolítico, el Neolítico, la Edad de los Metales en la Península Ibérica y la Edad del Bronce.

§ Escuela franco-cantábrica. Temática y pintura.

§ Escuela levantina.

§ Las primeras esculturas: Venus de Willendorf.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 6.2,

6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 8.1, 8.1.1, 8.2, 8.2.1, 8.2.2.

ü El arte egipcio.

§ Características del arte egipcio.La arquitectura egipcia: templos, speos, mastabas, pirámides e hipogeos.La escultura egipcia.La pintura egipcia.

§ El arte mesopotámico (sumerios, acadios, babilonios, asirios y persas): arquitectura, escultura y artes decorativas.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 6.1,

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

6.1.1, 7.1, 7.1.1.

ü **EL CLASISMO GRIEGO.**

- § Antecedentes del arte griego: civilización minoica y civilización micénica.
- § Fundamentos sociales y culturales del arte griego.
- § Características generales de la arquitectura: los órdenes.
- § El templo y el teatro griegos.
- § La evolución de la escultura griega: la escultura arcaica, la escultura clásica, la escultura helenística.
- § La cerámica griega.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

5.2.1, 5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü **EL ARTE ROMANO Y LA ROMANIZACIÓN.**

- § Orígenes y características del arte romano.
- § El urbanismo.
- § Las tipologías de la arquitectura y la ingeniería romana.
- § Escultura romana: el retrato y el relieve.
- § La pintura.
- § El mosaico romano y sus técnicas.
- § El arte en la Hispania romana. Extremadura romana

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

5.2.1, 5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü **El arte paleocristiano** como vehículo de transmisión del cristianismo. **El arte bizantino** como puente entre Oriente y Occidente.

- § El primer arte cristiano.
- § La arquitectura paleocristiana: la basílica.
- § Artes plásticas: la pintura en las catacumbas y los relieves en los sarcófagos.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

§ El arte bizantino.

§ Características arquitectónicas: Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena.

§ El mosaico.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 6.2, 6.2.2, 7.1, 7.1.2.

ü El arte prerrománico en la Península Ibérica. El patrimonio de Extremadura.

§ El arte visigodo.

§ El arte asturiano.

§ El arte mozárabe.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2.2,

6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.2.

ü **ISLAM Y ARTE MUSULMÁN. EL ARTE HISPANO MUSULMÁN.**

§ Origen y características del arte islámico.

§ La arquitectura califal.

§ La arquitectura almohade.

§ La arquitectura nazarí.

§ La arquitectura mudéjar en Castilla y León.

§ Obras significativas: la Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

5.2.2, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.2

ü **EL ARTE ROMÁNICO.**

§ Características generales del arte románico.

§ La arquitectura románica en España: el Camino de Santiago.

§ La escultura románica.

§ La pintura mural románica.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.2.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

ü EL ARTE GÓTICO.

- § La arquitectura gótica: principales manifestaciones.
- § La catedral: características generales.
- § Los edificios civiles.
- § Las catedrales españolas: Burgos, Toledo y León.
- § La escultura gótica: la portada.
- § La pintura gótica: Giotto.
- § Los primitivos flamencos: Van Eyck y Van Der Weyden.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2, 5.2.1, 5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.2.

ü EL ARTE DEL RENACIMIENTO.

ü

- § **EL QUATTROCENTO:** características principales.
- § La arquitectura: Filippo Brunelleschi y León Battista Alberti.
- § La escultura: Donatello.
- § La pintura: Fra Angélico, Masaccio y Botticelli.

§ EL CINQUECENTO.

- § La arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio.
- § La escultura: Miguel Ángel.
- § La pintura: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y la Escuela de Venecia.
- § El manierismo.
- § **El arte del Renacimiento en España.**
- § El plateresco y el clasicismo renacentista. El Escorial.
- § La escultura: Alonso Berruguete y Juan de Juni.
- § **La pintura: El Greco.**

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

5.2.1, 5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü EL ARTE BARROCO EUROPEO.

- § El Barroco italiano.
- § La arquitectura: Carlo Maderna, Gian Lorenzo Bernini y Francesco Borromini.
- § La escultura: G. L. Bernini.
- § La pintura barroca italiana: Caravaggio.
- § La pintura barroca en los Países Bajos: la escuela flamenca (Rubens) y la escuela holandesa (Rembrandt).
- § El Barroco en España.
- § La arquitectura: la iglesia, el palacio y la Plaza Mayor.
- § La escultura barroca en España: la escuela castellana y la escuela andaluza.
- § La pintura barroca en España: la escuela valenciana (José de Ribera), la escuela andaluza (Zurbarán y Murillo), la escuela madrileña (Velázquez).

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

5.2.1, 5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü EL ARTE NEOCLÁSICO.

- § Las artes europeas a finales del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX.
- § La arquitectura neoclásica: Juan de Villanueva.
- § La escultura.
- § **LA PINTURA: FRANCISCO DE GOYA.**

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

5.2.1, 5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX.

- § El Historicismo y el Eclecticismo.
- § La arquitectura del hierro y las exposiciones universales.
- § El urbanismo de la segunda mitad del siglo XIX.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

§ El Protorracionalismo americano y la Escuela de Chicago.

§ El Modernismo: **Gaudí**.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

5.2.1, 5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü PINTURA DEL SIGLO XIX.

§ La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna.

§ Multiplicidad de corrientes pictóricas.

§ El Romanticismo.

§ El Paisajismo inglés.

§ El Realismo.

§ **El Impresionismo** y su ruptura con la tradición.

§ **El Posimpresionismo**. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

5.2.1, 5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü LAS PRIMERAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX.

§ El **Fauvismo** y la libertad del color: Henri **Matisse**.

§ El **Cubismo** y la conquista de la cuarta dimensión: **PABLO PICASSO** y Georges Braque.

§ El **Futurismo**: Umberto Boccioni.

§ El **Expresionismo**: Eduard Munch. El Puento.

§ Los inicios de la **Abstracción** y la disolución de la forma: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Wassily **Kandinsky**.

§ El **Dadaísmo**: Marcel Duchamp.

§ El **Surrealismo**: la evasión hacia un mundo onírico: Salvador Dalí.

§ **El arte contemporáneo en España: Picasso, Miró, Dalí, Gargallo y Chillida**.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

5.2.1, 5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 7.1.2, 8.1, 8.1.1, 8.1.2, 8.2, 8.2.1, 8.2.2.

BLOQUE C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE.

ü *Arte e identidad individual.*

§ La identidad individual en el arte: la evolución del retrato humano.

§ La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.2, 5.2.1, 5.2.2, 6.2, 6.2.1.

ü *Arte e identidad colectiva.*

§ La identidad colectiva en el arte: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.

§ Evolución de la identidad colectiva en el arte.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.2, 5.2.1, 5.2.2, 6.2, 6.2.1, 6.2.2.

ü *La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.*

§ ***De la Abstracción a las Nuevas Tendencias.***

§ La evolución de la figura femenina en el arte.

§ ***El Pop Art.***

§ Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 8.1, 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3, 8.2, 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3.

ü La mujer como artista.

§ ***La mujer como artista en los siglos XIX y XX.***

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 8.1, 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3, 8.2, 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3.

BLOQUE D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.

ü *Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.*

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

§ La importancia de la perspectiva en la pintura: la conquista de la tercera dimensión.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 2.1, 2.1.1, 4.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü **Arte e intervención en el territorio: urbanismo como arte.**

§ El despliegue del urbanismo: la intervención en el territorio como arte.

§

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 2.1, 2.1.1, 4.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü Arquitectura y espacio.

§ **La arquitectura del siglo XX.**

§ El Funcionalismo o racionalismo arquitectónico: Gropius, la Bauhaus, le Corbusier.

§ El Estilo Internacional: Mies Van Der Rohe.

§ El Organicismo: Lloyd Wright y la integración de la arquitectura y la naturaleza.

§ El movimiento postmoderno y la arquitectura "High Tech": del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación.

§ El Deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao.

§ El urbanismo y el diseño sostenible: la contribución a los ODS.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2, 5.2.1,

5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü **Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI.**

§ Las corrientes abstractas: la ruptura de **Henry Moore**.

§ Expresionismo abstracto americano de Jackson **Pollock** e informalismo europeo.

§ **La obra de Antonio López.**

§ Las tendencias neofigurativas: Pop Art, Hiperrealismo, Fotorrealismo y el arte del graffiti. El arte efímero: **Land Art**.

§ La naturaleza y el concepto: **Arte Povera** y **Arte Conceptual**.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

§ El cuerpo y la acción: **Happenings, Fluxus, Performance y Body Art.**

§ **El arte sostenible: Ecologic Art.**

§ Arte y tecnología: **Arte digital y videoarte.**

§ Los nuevos sistemas visuales: la revolución de la **fotografía** y el **cine.**

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 2.1, 2.1.1, 2.1.2, 3.1, 3.1.1, 4.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.1, 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5, 5.2,

5.2.1, 5.2.2, 6.1, 6.1.1, 6.2, 6.2.1, 6.2.2, 7.1, 7.1.1, 7.1.2.

ü **El patrimonio artístico:** preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Extremadura. Museografía y museología.

Criterios de evaluación e indicadores de logro con los que se vinculan: 6.1, 6.1.1, 6.1.2, 6.2, 6.2.1.

En este punto, tras desarrollar los contenidos de la materia de Historia del Arte, cabe hacer mención que, a pesar de la gran cantidad de contenidos impuestos para dicha materia y el reducido tiempo en el curso de segundo de bachillerato, muchos de los contenidos pueden ser unidos entre sí, de manera que permite la reducción de los mismos

EBAU. Se seguirán en todo caso los contenidos y criterios establecidos para la materia en la coordinación de la EBAU por la UEX (Universidad de Extremadura).

3.1. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DE LA MATERIA.

Acorde con el *Decreto* DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura es importante la utilización de las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC) en las materias que se vinculan a la etapa del bachillerato. Además, hay que hacer uso de las técnicas y estrategias de la oratoria y el hábito y el interés de la lectura y la expresión escrita, lo que permitirá que el alumnado adquiera mayor confianza, tanto en el ámbito académico como en el ámbito profesional. De igual modo habrá que fomentar la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida del alumnado, y de la educación emocional y en valores, aportando así libertad, igualdad, justicia y segregación de cualquier acto de rechazo o discriminación.

Conviene mencionar aquí que, a pesar de que se promulgue en esta programación el uso de las TIC, se hará también la misma promulgación del desarrollo de lectura y escritura, evitando de este modo que las primeras eclipsen a las segundas; es más, las TIC necesitan la práctica de la lectura y

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

de la escritura para su desarrollo, por lo que no buscan su anulación, sino que lo que se hace es modificación. Del siguiente modo quedarían vinculados los contenidos transversales con los criterios de evaluación:

- Ø **TIC:** 1.1, 5.1, 6.1, 6.2, 8.1, 8.2.
- Ø **Educación emocional y en valores:** 3.1, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2.
- Ø **Interés y hábito de lectura:** 1.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 8.1, 8.2.
- Ø **Expresión oral y escrita:** 1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.2.
- Ø **Competencia digital:** 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2.
- Ø **La igualdad de género:** 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2.
- Ø **La creatividad:** 1.1, 2.1, 3.1, 5.1.
- Ø **El respeto mutuo y la cooperación entre iguales:** 6.1, 6.2, 8.1, 8.2.
- Ø **El fomento del espíritu crítico y científico:** 1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2.
- Ø **La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad:** 2.1, 5.2, 6.2, 7.1.

- Ø **La formación estética:** 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2.

- Ø **El emprendimiento social y empresarial:** 6.1, 6.2.
- Ø **Desarrollo sostenible:** 6.1, 6.2, 8.1, 8.2

3.2.SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

La secuencia de unidades temporales queda tal y como sigue para el curso 2023-24

<u>UNIDAD DIDÁCTICA</u>	<u>SESIONES</u>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>Total 51</i>
<i>1. Teoría y función del arte</i>	<i>3</i>
<i>2. EL ARTE PREHISTÓRICO y el ARTE ANTIGUO (EGIPTO y MESOPOTAMIA)</i>	<i>10</i>
<i>Prueba escrita</i>	<i>1</i>
<i>3. EL ARTE CLÁSICO: GRECIA y ROMA</i>	<i>20</i>
<i>Prueba escrita</i>	<i>1</i>
<i>4. EL ARTE PALEOCRISTIANO y BIZANTINO</i>	<i>6</i>
<i>5. EL ARTE HISPANOMUSULMÁN</i>	<i>6</i>
<i>Repaso trimestral</i>	<i>3</i>

**EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.
PRUEBA ESCRITA TRIMESTRAL**

Opcional. 1 sesión

SEGUNDO TRIMESTRE	Total 50
6.EL ARTE PRERROMÁNICO y ARTE ROMÁNICO.	8
7.EL ARTE GÓTICO	8
PRUEBA ESCRITA	1
8.EL ARTE RENACENTISTA.	12
9.EL ARTE BARROCO	12
10.EL ARTE ROCOCÓ y ARTE NEOCLASICO(GOYA)	8
Prueba escrita	1

TERCER TRIMESTRE	Total 32
EL ARTE DEL S.XIX	12
LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS y ARQUITECTURA DEL S.XX.	8
EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA.	4
LAS NUEVAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS	3
LOS NUEVOS SISTEMAS VISUALES: LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE.	2
Prueba escrita	1
REFUERZO EBAU	2

* Antes de plasmar el desarrollo de las unidades didácticas, cabe hacer mención de que en todas ellas se realizará, al comienzo de cada una, un Brainstorming para conocer la base de conocimiento del alumnado en cada temario. Por otro lado, también se pedirá al finalizar cada unidad la realización por

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

parte de los alumnos y alumnas de un mapa conceptual con las características principales de cada unidad, exceptuando la última, lo que le servirá a la hora de estudiar y de afianzar los conocimientos.

Respecto a los recursos y materiales, se utilizarán una serie de recursos comunes a todas las unidades: presentación de Canva o PowerPoint y apuntes impresos⁶.

4.METODOLOGÍA DIDÁCTICA. RECURSOS DIDÁCTICOS.

Según el *DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura*, conviene utilizar metodologías didácticas activas para que el alumnado sea partícipe. Esto se conseguirá con materiales y recursos diversos y la organización de un marco espacio-temporal adecuado. Dicho esto, la metodología didáctica se desarrollaría de la siguiente manera:

Estilos de enseñanza, estrategias y técnicas metodológicas. Es indispensable que el alumnado esté motivado en todo el proceso de su aprendizaje, consiguiéndolo a través de la participación activa en las actividades, fomentando de la misma manera su interés y su autonomía. Por otro lado, mediante estos estilos de aprendizaje, estrategias y técnicas metodológicas ha de lograrse el desarrollo de competencias clave y específicas de la materia; esto se llevará a cabo mediante la realización de tareas.

Es conveniente combinar dos tipos de estrategias, la de exposición y la de indagación. La primera de ellas se basará en la explicación de los contenidos por parte del docente con la intención de generar en los estudiantes interés y sensibilidad hacia el arte y la creatividad, por lo que la materia no tiene que ser un inventario de obras y artistas a memorizar, sino llevarla a cabo de la manera más dinámica posible. Por otro lado, las estrategias de indagación conllevan trabajo personal y en equipo del alumnado a través de la búsqueda de información mediante diferentes plataformas digitales o físicas (libros, revistas, etc.). Este método de enseñanza y aprendizaje será sobre todo importante a la hora de la realización de comentarios de obras artísticas, movimientos o artistas.

Dicho todo esto, las metodologías a utilizar serán: **las metodologías activas, la metodología participativa, la metodología de trabajo autónomo, el aprendizaje basado en proyectos, la metodología expositiva y la metodología de indagación o intuitiva**

Por otro lado, se utilizará la metodología participativa, donde se podría incluir el método **de flipped classroom o "clase invertida"**. Con este modelo es posible prestar atención a las necesidades individuales de cada alumno y alumna; de este modo se realizará un aprendizaje interactivo y creativo en el que, además, se hace uso de las TIC. Este método se basa en el intercambio de roles, donde el alumnado será el protagonista, pasando el docente a actuar como un simple guía. Este método se aplicará, en la presente programación, en la primera parte de la unidad 12: las vanguardias históricas. Para el mismo, se facilitará a principio de curso los apuntes impresos, junto con los de las demás unidades, y se les explicará la actividad, la cual se desarrollará en el siguiente apartado.

Será fundamental el **aprendizaje basado en proyectos (ABP)**, una metodología basada en la resolución de problemas o retos a través de la investigación por parte del alumnado, el cual estará muy implicado y, además, lo harán de manera cooperativa (Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deporte, s.f.). Con el ABP se permite que el alumnado adquiera conocimiento, por un lado, y además motivación. Este método se utilizará con la creación del "*Dossier de noticias de las últimas tendencias artísticas*" en la unidad 14: las Nuevas Tendencias artísticas, con el cual se promulgará el fundamento crítico del alumnado y su capacidad reflexiva para el mismo, los 15 últimos minutos de cada sesión utilizada para esta unidad se utilizarán para la exposición oral de noticias que el alumnado haya encontrado.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

Por último, la metodología de indagación o por descubrimiento, la cual se basa en que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje mediante la incitación a la reflexión.

4.1 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS

Como libro de texto se ha elegido el libro de **Historia del Arte, última edición, de la editorial Vicens Vives**. Los alumnos trabajarán a partir de los materiales elaborados por la profesora del Departamento y utilizarán el libro de texto como apoyo. Junto con estos materiales, el uso de los medios audiovisuales (presentaciones informáticas, videos didácticos, CDS, etc.,) será utilizado como apoyo en todas las clases. Para ello dispondremos en el Centro de un aula específica de Arte con una pizarra digital y un cañón que permita la proyección de los materiales elaborados, así como de abundante material audiovisual recopilado.

El Departamento proporcionará a los alumnos los modelos de exámenes de selectividad de otros años, así como un glosario de términos artísticos imprescindible para el dominio de la materia. Además, el profesor que imparte la asignatura les indicará aquellas páginas webs y recursos didácticos de apoyo necesarios para consultar sobre cualquier aspecto artístico.

EL USO DE LA PAGINA WEB. www.actticsociales.com/ historia del arte

El apartado de actividades será tratado en general para toda la asignatura, ya que muchas actividades se repetirán a lo largo de los temas.

1. **Visualización de obras de arte**, a través de diversos soportes informáticos, acompañadas por la explicación teórica de las mismas, así como de las distintas etapas artísticas a las que pertenecen.
2. **Analizar técnicas escultóricas** a través del estudio de algunas obras.
3. Comentar **textos** que aclaren facetas de la vida del autor que influyan en su obra.
4. **Textos mitológicos** que hagan comprender la composición de obras, etc.
5. **Análisis de imágenes** que puedan acercar a la realidad artística: perspectiva, composición, movimientos, etc.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

6. **Visita a un museo de pintura y/o escultura en Madrid u otros de interés nacional o regional**, aprovechando para ver también obras de otros aspectos artísticos. Visita a la Ciudad Antigua de Cáceres, museos y exposiciones temporales.

7. **Comentar edificios arquitectónicos** del entorno así como elementos de urbanismo de la ciudad propia o ciudades cercanas con edificios significativos.

8. **Realización de actividades extraescolares** conjuntas con los departamentos de plástica y lenguas clásicas (visita a Madrid al Museo del Prado y otros...) a fin de favorecer la **interdisciplinariedad**.

9. Para el análisis del sistema de representación cubista, además de fotografías y láminas explicativas de cuadros, serán necesarios **esquemas y dibujos** que puedan acercar a los alumnos a conceptos tan complejos como la multiplicidad de puntos de vista o la descomposición de un objeto en planos y su representación por separado.

10. **Analizar la disposición de las obras de arte en un museo o una exposición** y valorar la finalidad de dicha disposición.

11. Para los **temas de arte contemporáneo** nos pueden servir noticias de prensa referidas a acontecimientos artísticos (ARCO, FORO SUR...), subastas, anécdotas curiosas o aspectos históricos relacionados con el mundo del arte. Estudiar anuncios publicitarios y ver como la imagen, la música y el color son utilizados como reclamo.

12. El **uso de las Tecnologías de la Información-TICs**- será a la vez recurso didáctico y utilizado para desarrollar los contenidos. Los alumnos elaborarán pequeñas investigaciones acerca de algunas obras de arte o artistas reconocidos, a fin de aprender a elaborar un análisis correcto de comentario artístico a través de presentaciones informáticas. Los comentarios se expondrán en el grupo clase o a veces participaremos en jornadas culturales del centro.

5.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dada la amplitud de conceptos, actitudes, etc. que esperamos que adquieran los alumnos, creemos imprescindible realizar distintas pruebas a lo largo del curso para obtener, con la mayor objetividad posible, una serie de datos en los que apoyarnos para evaluar al alumno.

1. **La observación por el profesor de la evolución del alumno en clase** a través de su participación, las preguntas o dudas que plantee, su participación en comentarios o actividades propuestas en el aula, etc. con la intención de evaluar si utiliza correctamente un vocabulario artístico adecuado.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

2. La realización de comentario de láminas, textos y diapositivas para ver la evolución del alumno en la interpretación y análisis de la obra de arte.

3. La realización, bajo supervisión del profesor, de conceptos, temas y pequeñas investigaciones que completen la formación conceptual del alumno en Historia del Arte.

4. Las pruebas objetivas seguirán, **en la medida de lo posible cuando se determinen por la comisión de evaluación final de bachillerato**, generalmente los modelos propuestos por coordinación de las EBAU de la UEX. Se plantearán por los menos uno o dos exámenes de contenidos conceptuales y análisis de obras por evaluación.

En cuanto al **desarrollo de los temas**, se valorarán los siguientes aspectos fundamentales relativos al conocimiento de la Historia del Arte:

- v La conexión del tema con el momento histórico y sociocultural.
- v La definición de los rasgos propios del estilo artístico
- v La identificación y situación en el tiempo de las obras y artistas más significativos.
- v Enumerar obras y explicar por qué son importantes en el caso de estilos con obras anónimas.
- v Enumerar, explicar sus características y explicar como mínimo una obra de cada uno en el caso de estilos con autores significativos.
- v El dominio de la terminología específica

En relación a los comentarios de las láminas, se observarán los criterios anteriores y, además, los específicos siguientes:

Marco histórico-artístico.

- Época y circunstancias históricas.
- Estilo: identificarlo y características generales.
- Artista: identificarlo y justificar su importancia explicando sus aportaciones. - Material y técnica.

Análisis iconográfico.

- Título de la obra.
- Tema: identificación y breve explicación del mismo.
- Tipología en el caso de la arquitectura: Señalar tipo de edificio y función que desarrolla.

Análisis formal.

Se trata de justificar el estilo al que pertenece la obra a través del tratamiento que el artista da a los medios que utiliza

- arquitectura: composición (planta y alzado), espacio y decoración.
- escultura y pintura: espacio, composición, línea, color y luz. **Contenido o significado de la obra en su contexto.**

El profesor decidirá el número de pruebas o exámenes que realizará en cada evaluación a sus alumnos. Al menos dos cada trimestre. Entendiendo la **calificación** como forma de expresar los resultados del aprendizaje, utilizamos los siguientes criterios de calificación, de los que previamente han sido informados nuestros alumnos.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

∅ **El 80% de la nota del trimestre se obtendrá de la media obtenida por el alumno en dichas pruebas.** Adquisición de los contenidos básicos de cada unidad, a través de pruebas orales y escritas. Para poder valorar todas las pruebas objetivas y, por lo tanto, poder evaluar es condición indispensable la presentación de todos y cada uno de los trabajos y ejercicios exigidos durante el curso.

∅ **El 20% de la nota restante se obtendrá de la realización y la corrección de los trabajos y ejercicios encomendados para el aula o para el trabajo personal del alumno.** En este porcentaje también se valorará la disposición en clase, el interés y atención, así como el comportamiento del alumno. Nunca un trabajo por sí mismo servirá para aprobar la evaluación.

∅ Según el acuerdo del Departamento, **se penalizarán las faltas de ortografía, de expresión y mala presentación hasta uno o dos puntos en cada prueba escrita o actividad propuesta.**

La entrega de trabajos y la realización de pruebas objetivas se harán en las fechas establecidas por el profesor para todos los alumnos, exceptuando aquellos casos en que los alumnos justifiquen eficientemente la causa de la inasistencia a dicho examen o la imposibilidad de la entrega de dicho trabajo.

El hecho de aprobar la evaluación implica la eliminación de la materia correspondiente al trimestre; Aunque tenga aprobada la materia deberá presentarse si se realiza un examen global de toda o parte de la materia, con el fin de poder mejorar la nota y repasar con vistas a la realización de la Reválida final o de las pruebas EBAU.

Si algún alumno, a final de curso (mayo), no ha superado las pruebas de evaluación, tras la recuperación correspondiente, deberá presentarse a un examen final de la materia que tiene pendiente (una, dos o tres evaluaciones). Esa prueba final de mayo será similar a las efectuadas en otros controles de evaluación o de recuperación: comentario de láminas y desarrollo de temas.

1.Los controles

Se realizarán, normalmente, varios controles escritos en cada uno de los tres períodos de evaluación. Para aprobar la asignatura los alumnos deberán superar las tres evaluaciones, el examen global o irán a la convocatoria extraordinaria de junio.

2.Sistema de recuperación

Las recuperaciones se realizarán poco después de cada evaluación, bajo las indicaciones y directrices de cada profesor, sin menoscabar los objetivos marcados por esta programación.

Los alumnos, si el profesor lo estima conveniente, podrán someterse a una prueba de evaluación final de todos los contenidos estudiados a lo largo del curso donde se tendrán en cuenta especialmente las aplicaciones prácticas de los contenidos estudiados.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

Para aquellos alumnos que suspendan la asignatura, en **abril o mayo**, habrá una prueba global y general para todos, que se basará en ejercicios o pruebas similares a los efectuados previamente y con contenidos relativos a las EBAU: comentarios de láminas, desarrollo de temas. La nota obtenida en el proceso recuperador sustituirá a la obtenida en la evaluación ordinaria, con el fin de mejorarla o para servir de recuperación de controles no superados. Procederemos de la misma forma en **septiembre** para aquellos que no consigan superar la asignatura.

6.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En esta programación, las actividades complementarias y extraescolares que se realizarán se harán con el fin de que sirvan al alumno para desarrollar mayor aprendizaje junto a los contenidos. De esta manera, se abogará por la consecución de las competencias clave y también de los objetivos de etapa. Con ellas, además, se pretende la motivación en el alumnado, ya que el cambio del entorno en el proceso de enseñanza-aprendizaje también será un factor importante en el rendimiento del alumnado.

Las excursiones o salidas de campo son esenciales en la educación, pues se desarrolla la espontaneidad del alumnado, la iniciativa y su capacidad de observación, de manera que el alumno reflexione por sí mismo y se cuestione e investigue, creando además relación entre el docente y el alumnado.

Complementarias.

- Ø Proyección de documentales o películas en la Sala de Usos Múltiples del Centro o en el aula a través de la Pizarra Digital.
- Ø Asistencia a Conferencias y otras actividades específicas a realizar dentro del Centro: Semana Cultural "Valeriano Hornero", Jornadas culturales organizadas por la biblioteca del centro...etc.
- Ø Participación en proyectos organizados por el Dto. o la Biblioteca del centro (Participación en el concurso POEMARTE).

Extraescolares.

- Ø Visita a Madrid u otros Museos de interés Nacional o regional: Museo del Prado, Reina Sofía, Museo Arqueológico, Thyssen ... o alguna exposición temporal. Se realizará probablemente en el primer o principios del segundo trimestre por nuestro Departamento o en colaboración con otros.
- Ø Otras Visitas posibles a la Ciudad Monumental y alguno de los museos o fundaciones artísticas de la Ciudad de Cáceres o exposiciones temporales.
- Ø Visita a los Barruecos, para visitar el Museo Vostell, pinturas rupestres y otros restos arqueológicos.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

Una vez realizadas cada una de estas actividades se desarrollará un procedimiento de evaluación para comprobar su grado de adecuación a los contenidos y objetivos curriculares. Para ello, el profesorado responsable de cada actividad deberá desarrollarla siguiente **rúbrica**:

1. En general, está satisfecho/a con la actividad.	1	2	3
2. Cree que la actividad ha resultado positiva para la formación académica y personal del alumnado.	1	2	3
3. Cree que esta actividad, tal y como está programada se puede realizar para el curso que viene.	1	2	3
4. La organización de la actividad ha sido adecuada.	1	2	3
5. La actividad se ha ajustado a las expectativas y cumple con los objetivos previstos.			
6. El ambiente y relación del alumnado durante la actividad ha sido...	1	2	3

7. MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE

En los seguimientos periódicos (mensuales y trimestrales) de la programación se especificarán los contenidos impartidos, las pruebas y calificaciones realizadas, dificultades encontradas y propuestas de mejora. Además, en la Memoria Anual final de curso, se realizará la evaluación final de todas las medidas propuestas por indicadores de logro. Además, se planteará la necesidad de ejercer una autoevaluación -reflexión sobre la Programación didáctica- y el proceso enseñanza-aprendizaje

8. DESARROLLO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situaciones de aprendizaje

La enseñanza de la Historia del Arte ha de concordar con los principios generales del Bachillerato y, por tanto, favorecer la formación del alumnado, su madurez intelectual y humana y sus conocimientos. Ha de ayudarle a conseguir las habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Por consiguiente, el diseño de situaciones y actividades de aprendizaje debe mostrar coherencia con estas apreciaciones. Colocar las competencias en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y cambiar el foco de atención desde los saberes a las competencias supone un vuelco metodológico importante.

Las metodologías empleadas han de ser **activas y contextualizadas**, facilitando la participación e implicación del alumnado y favoreciendo el uso de los saberes dentro de situaciones reales planteadas por el docente para conseguir aprendizajes más duraderos.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

EJEMPLO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

“COMISIONADO DE ARTE O CREA TU EXPOSICIÓN”

La premisa con la que debe partir esta propuesta es que el Arte es el conjunto de expresiones mediante las cuales el ser humano se ha expresado y ha reflejado su relación con una época y un entorno. De estos vínculos surge una producción en arquitectura, urbanismo, pintura, escultura, pero también en fotografía, cine, y otras artes. Entendido así, el Arte constituye un patrimonio material amplio, diverso y dinámico que sigue en continuo movimiento. Constituye además la memoria, la identidad y el legado de una sociedad. Crear un repositorio y proyectarlo hacia el futuro contribuye a un proceso de cambio en la medida que genera una nueva sensibilidad y una mirada de respeto a la diversidad.

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN: La propuesta está relacionada con la necesidad imperante de sensibilizar a la sociedad en la cultura en general y en el arte en particular. Se observa que el alumnado desconoce gran parte de su patrimonio y no es asiduo a realizar visitas culturales y conocer el patrimonio que le rodea, de ahí la importante labor de los agentes culturales

Esta situación de aprendizaje se ubica preferentemente en el tercer bloque “Dimensión individual y social de arte”, momento en el que han adquirido las competencias específicas y los saberes asociados necesarios. Trabajaremos en pequeños grupos (3 o 4 personas) con el objetivo final de organizar una exposición con la que se logre difundir la vida y obra de un artista, su evolución personal y su relación con el entorno.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS: En lo referente a los objetivos didácticos que persigue esta situación de aprendizaje son, entre otros:

- v Despertar el interés por la investigación.
- v Valorar la evolución creativa a través del análisis histórico-artístico y tomar conciencia de la diversidad cultural y de las funciones del arte a lo largo de la Historia.
- v Mejorar la capacidad de transferir conocimientos y potenciar el uso de las nuevas tecnologías para la difusión cultural.
- v Desarrollar destrezas y habilidades de coherencia, tolerancia, respeto ante la diversidad, empatía emocional, responsabilidad, y capacidad de resolución pacífica de conflictos.

ELEMENTOS CURRICULARES INVOLUCRADOS: Esta situación de aprendizaje aborda saberes básicos de los cuatro bloques de la materia de Historia del Arte. Se trabajan, directa o indirectamente, gran

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

parte de los saberes básicos del bloque A "Aproximación a la Historia del Arte" y del bloque D "Realidad, espacio y territorio en el arte" en la medida que engloba las herramientas y el vocabulario necesarios para seleccionar, analizar e interpretar las manifestaciones artísticas. Asimismo, requiere de los saberes del bloque B "El arte y sus funciones a lo largo de la historia" para un adecuado análisis histórico-artístico.

En esta situación de aprendizaje se potencian principalmente las **competencias clave siguientes**: la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL1, CCL2, CCL3), la Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4), la Competencia Digital (CD1, CD2, CD3), la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4), la Competencia Emprendedora (CE1, CE2) en la medida que diseña una exposición, y la Competencia Ciudadana (CC1, CC4). Asimismo, se insta a desarrollar la Competencia plurilingüe (CP1) animando al uso de lenguas oficiales o lenguas de uso extendido, entre otras.

En cuanto a las **competencias específicas** se vincula con las siguientes: CE.HA.1 seleccionando y analizando la información relacionada con la temática de la exposición, pero también en el desarrollo de la fase de divulgación ya que requiere de formación sobre la didáctica del Arte; CE.HA.2 en la medida que se abordan lenguajes artísticos diversos hacia los cuales debe mostrar coherencia y respeto, con una terminología adecuada; CE.HA.3. y CE.HA.5 ya que una tarea de la situación de aprendizaje consiste en contextualizar adecuadamente el tema de trabajo de forma adecuada la temática y valora las funciones en dicho contexto; CE.HA.4 y CE.HA.7 cuando el alumnado analiza las relaciones de influencia, continuidad y ruptura con otros movimientos artísticos comparando los cambios estéticos que se han producido; la CE.HA.6. tiene relación con la segunda fase de la situación de aprendizaje cuando se pone en valor el patrimonio, su conservación y la utilidad de su difusión. En la medida de lo posible, y para desarrollar la CE.HA.8. se incorporará en la investigación del tema la perspectiva de género.

CONEXIONES CON OTRAS MATERIAS: Esta situación de aprendizaje tiene conexiones con las materias comunes de 2º de Bachillerato de Historia de España e Historia de la Filosofía. También sería posible realiza una sesión didáctica interdisciplinar con las materias de Lengua Castellana y Literatura II y Lengua extranjera II; y con las materias de modalidad de Humanidad y Ciencias Sociales: Empresa y diseño de modelo de negocios, Proyecto de investigación e innovación integrado, Psicología y Digitalización e Informática II.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: La actividad conlleva varias fases: unas sesiones introductorias, el desarrollo de investigaciones con la reflexión y producción correspondiente y la última fase enfocada a la labor didáctica y difusión del producto final. Cada sesión se acompañará de un diario de trabajo en el que se realizará un seguimiento de los pasos realizados que servirá para la evaluación tanto del proceso por parte del docente o de la docente como para la autoevaluación del alumnado, en ambos casos para planificar y mejorar. A continuación, y teniendo en cuenta una evaluación inicial, se formula los objetivos, y se detallan instrucciones claras sobre qué se va a realizar, cómo y cuándo, y sobre todo para qué, es decir, cuál es la finalidad de esta situación de aprendizaje que consiste en descubrir que las migraciones forman parte de la Humanidad, incidiendo en que no somos una especie preparada para migrar sino para alcanzar unas condiciones de vida mejor o simplemente dignas.

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

En una **primera fase introductoria** se planteará la propuesta de trabajo, se escogerá la temática y se realizarán las agrupaciones pertinentes, momento en el cual el alumnado se convertirá en agente de aprendizaje. A continuación, se formulan los objetivos y se detallan las instrucciones y los criterios de evaluación. Cada grupo se encargará de un o una artista, en la medida de lo posible, de diversas culturas, países, sexos y estilos artísticos. Entre las temáticas propuestas se podría incluir una muestra de autorretratos en los que analizar la evolución técnica y psicológica. El desarrollo del proceso incluye varias tareas. La primera corresponde a la labor de investigación para conocer y localizar las obras, así como la búsqueda de información sobre la trayectoria personal de la figura escogida. Se animará la consulta de material en otras lenguas. En esta fase las TIC juegan un papel muy importante. Su uso conlleva, además, una capacidad para afrontar los riesgos de la manipulación, la desinformación o la sobrecarga informativa.

La **segunda tarea consiste en seleccionar los materiales** para dar un discurso coherente a la exposición concretando la existencia de varias salas temáticas con un diseño de los planos y el recorrido. En esta fase se incluiría la selección de fragmentos de películas y documentales, objetos relacionados con la temática que mostrarán la dimensión individual y social del artista, así como su contexto histórico y artístico. En el diseño de la exposición se primará el uso de materiales sostenibles y de menor impacto medio ambiental, así como el respeto de la autoría digital con un elenco de referencias.

Una vez realizada la fase de investigación y selección de la información y el material, se pasaría a la fase de redacción de textos explicativos, folletos, carteles, catálogo... donde se muestre la capacidad didáctica, de transmitir los conocimientos a un público más amplio y no siempre especializado dentro del rigor que exige la materia. Se valorará la elaboración de textos en al menos otro idioma. Por último, se plantea la eficacia del proyecto en un entorno real, materializando una exposición, de manera física o virtual, en la que se deberán utilizar los recursos tecnológicos necesarios de comunicación verbal (podcasts y audioguías), además de otros sistemas aumentativos de comunicación no verbal como pictogramas. Igualmente, interesante en esta fase final será el uso de las redes sociales para compartir y poner en valor el trabajo realizado, y además conectar con un público más allá del aula o del centro.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Para optimizar el tiempo de clase y así atender las necesidades especiales del alumnado y desarrollar el proyecto cooperativo, los saberes básicos y las instrucciones para cada fase son asimilados en casa (***Flipped Classroom o Aula Invertida***). La apuesta por el aprendizaje cooperativo formando grupos, que pueden colaborar entre sí, sin competir, mejora la atención, la implicación, la empatía y la adquisición de las competencias y conocimientos, a diferencia del aprendizaje individual, en el cual el alumnado se centra en alcanzar sus objetivos sin tener que depender del resto de personas de clase. Este proyecto se enmarca en el *método de Aprendizaje Basado en Retos*. No obstante, este método incluye el uso de las nuevas tecnologías en el proceso y exige plantear soluciones reales y con impacto en su entorno.

Atención a las diferencias individuales: Conocer los intereses y las dificultades del alumnado es básico para elaborar los equipos de trabajo y hacer un seguimiento adecuado en cada una de las fases del proyecto. Para ello se recomienda la interacción con el alumnado a través de la observación y la consulta sobre su actividad y actitud. El docente o la docente desempeñan un papel fundamental para la integración del grupo y la cohesión de los grupos. Recomendaciones para la evaluación formativa:

EXTRACTO PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE DE 2 BACH.

La **evaluación** será continua, informativa, y participativa en las diferentes fases del proyecto para resolver dificultades que fueran surgiendo por parte de docente o docentes implicados, además de una evaluación del producto final a través de una rúbrica que el alumnado conocerá previamente.

RÚBRICA DE LAS DIFERENTES SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FUNCIÓN DE LOS DISTINTOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ítem	Ampliamente conseguida (Sobresaliente)	Sobradamente conseguida (Notable)	Conseguida (Aprobado)	No conseguida (Insuficiente)
	Identifica, diferencia y define ampliamente las características, contenidos y procedimientos incluidos en la situación de aprendizaje.	Identifica, diferencia y define sobradamente las características, contenidos y procedimientos incluidos en la situación de aprendizaje.	Identifica, diferencia y las características, contenidos y procedimientos incluidos en la situación de aprendizaje.	No identifica, ni diferencia ni define correctamente las características, contenidos y procedimientos incluidos en la situación de aprendizaje.